山林經濟 十一

增補山林經濟卷之十六目錄

襍方

增補山林經濟卷之十六

雜方

造墨法○掘地安盞深淺令與盞平滿添油於盞以綿心點火炷燈以瓦盆約面濶八九寸底深三寸許者覆之仍以物撐起三面不可太高又不可太低每一炊久即掃一度只可作十盞盡多則掃煤不徹取煤房内防外風遠取煤好近取煤不好

又法長槽内灌水安盞於水内炷燈則妙

造膠法黃牛皮水浸透拔去毛仰攤在板上取生黃土白撒皮上良久以小刀劃去筋膜換水頻洗斫碎入無油膩鍋内水煎成膠傾出薄攤竹隔子上風乾

韋仲將合墨法以好純烟擣乾以細絹篩於缸中烟一斤先以好膠五兩浸梣皮鄕名무푸리汁中可下鷄子白去黃五枚亦以真朱紅一兩麝香一兩皆別治細篩都合調下鐵臼中寧剛不宜澤擣下三萬杵多多益善合墨不得過二月九月溫則敗臭寒時難乾潼溶見風日破碎此墨一點如漆

造墨俗法純烟十斤阿膠四斤水十斤以水九斤浸膠盛銅盆置火上待融以烟和訖以餘一斤水洗盆盛別器擣時用水揮灑擣期萬杵又以不染掌爲度作丁時從薄印齒於密室中平板上上布濕灰一寸許令平次布紙紙上攤置墨上布紙再布濕灰一寸許經三夜或一夜後每丁劉四方令正又布乾灰一

寸許於板上如前布紙於墨上下又布乾灰一寸許經三夜或一夜出攤於幽室中平板上數日翻覆以堅爲度

造松煤墨法多取松烟入御煮熟待乾製造阿膠及水斤兩如上造法依丁時大小厚薄隨意以界篛杵爲度無異真墨○百年松根肪取煤佳○藏墨法養墨法 見清齋位置

搥紙法○乾紙十張外洒濕一張沓上如此重疊沓起以百張爲一塌放平正板上又以平面板壓在上以大石壓之經一伏時上下乾濕皆匀於石上匀搥二三百下皆着實於百張內將五十張晒乾却與濕者五十張乾濕相間沓了再匀搥二三百下依上洒乾一半又乾濕沓了如此三四次直至無張沾粘爲度

再以石碾三五次倒下趕匀直至光滑如油紙

俗法每紙間三張噴水濕之作垜安放於平板上以足踏半日令匀濕後於石上搥搗千餘下則其紙粘作一片卽以手用心逐張揭起一半每張照炭火上焙令乾復揭起未揭紙與焙乾紙相間匀搗一箇時辰復揭起初未焙者焙乾之如前相間再搗待不相粘然後每五六張鱗次纏上木桿홍두개轉轉搥搗略百餘下先解下上層光滑者又搗解下次層直至紙盡乃已

造綠葵牋法採帶露蜀葵葉研汁用布措抹紙上候幹以石碾之白香山常用此牋色綠而澤入墨覺有精采

書綃帛法○用生薑磨墨則不滲用絹擦絹上則寫字亦上

書石上法〇用龜尿磨墨書石則能入數分以猪鬃或松毛刺龜鼻尿即出

浥畫本法〇白絹用牛毛煎水塗之(牛毛即海草類)〇唐紙類則先以淨白紙稍乾另用魚膠初煎去其浮膩之汁却添新水再煎以手揉其汁則似稍滑乃入白礬少許熔化以糊扇塗唐紙上〇常紙則用生大豆磨取汁稍塗之〇又法煎湯和白礬入阿膠少許以糊扇塗之

作柳炭方〇取柳枝截作如筆鋒以綿花(소음)褁之燒炮于炭火中待其爲存性入于冷水

藏書畫法〇凡書畫當於梅雨前晒令極燥書則頓櫃槓畫則捲

入匣以厚紙糊槓匣小隙縫令不通風過梅月方開則不蒸蓋氣自外而入故也古人藏書多用芸香燒烟熏籠中書仍為閉留不蛀蚁法麝香亦可一法用樟腦亦佳○伏天烈日晒書畫至午後又晒將晚收起候冷疊入籠中但有熱氣不可便收衣物亦照此法

洗書畫法○將書畫鋪平案上取水白噴濕復令四面平穩用馬尾羅子羅寒水石末如一錢厚再噴濕又羅皂莢灰如前便半時辰以溫水衝起如有污損取燈草揩即淨潔如是墨污須用一伏時方以溫水衝起墨跡即去○書畫蒸濕變浥者用冬瓜或銀杏蘇洗之○墨污畫絹用燈草蘸水洗即去

褙書畫法○先以盆貯水纔傾好麪於水上任其自沉不可攪攪
之則有塊置盆淨室中夏七八日冬半月候極臭敗徐徐去水
別用新水及胡椒煎水調攪令勻煮極熟稍硬取出作大團入
石灰湯浸之臨用取出量稀稠添熟湯爛研以布絞濾每一桶
入白礬末半兩黃蠟二錢半和勻用之不用礬則有虫蛀蒸傷
之患凡褙碑文及綫帛須用硬糊卽不失光若濶透則失光矣
○用臘雪水煎糊褙書畫永不蛀○生礬末花椒末黃蠟入醬
糊內褙之則虫鼠不侵○蘿蔔汁些許在漿糊內褙書畫不
尾硬膠用臘雪水調開用之不宜以此水煮作麪糊寒食麪臘雪水作糊不蛀俗法好麪煮作稀膠
納磁器內候敗臭濾去滓入白礬砒霜末少許用之勿添生水

○又法小麥不拘多少淘去砂石浸盆水中經旬發泆粒粒皆敗臭然後取出晒乾磨篩取粉臨用作膠即用此法無作膠腐敗之事而儲粉久用俱極便好

耐點蠟燭法○黃蠟松脂槐花各一斤浮石即水泡石四兩同一處熔化用燈心布燒一晝夜僅點一寸

聖燈法浮萍遠志黃丹蛤粉各一兩為細末每油一兩入藥一錢點燈可久一月

風前燭法乾漆搗海金沙硝石硫磺各一兩黑豆末瀝青黃蠟各二兩先溶瀝青黃蠟成汁後入前件攪和以舊布火上攤作條燃風前不滅○蜀葵稭風雨中作炬火不滅

筒炬法生松斫取屋椽大者一把許以斧子從理亂劈松木周身上下而切勿令木片散碎晒十餘日則松脂自然出凝矣遇夜燃之可走三十里不盡雖風雨中亦可照行又以梓木亦可

萬里燭法黃花地丁(卽무음돌레之發黃花香)及皂角花松花槐花各二錢蜜一斤同煎數沸漉出及白芨二錢候赤暈時退火已凝結矣

造牛脂燭法猛灰取汁投牛脂其中煮去滓如此三四度作燭以舊綿布爲心則火明不臭○取大蘿蔔根刳去中心以牛脂灌之點火脂滅旋旋削去蘿蔔口則耐點省費取大黃汁用此法則亦好

留宿火法○炭十斤鐵屎十斤合擣成末生芙蓉葉三斤再擣入

糯米膠和揑作墩炭晒乾燒紅三日不滅如不用以灰擁之○
大胡桃一箇燒半燃熱灰埋三五日不燼○造香炭方以石灰
無則木炭亦可同生葵葉搗和爲餅晒乾焚香雖冷濕地亦不滅
磨銅方○磨銅不得用水及麄石當以香油就膩石慢慢磨去銹
却用打鐵爐邊打落鐵蛾兒三兩入木炭一兩水銀一錢同爲
末糝銅上以布尼蘸油耐久磨擦其光如鏡綿子拭淨以酥塗
掛起永不銹○菘菜子作油塗之○鼴鼠皮두더쥐毛頻拭鐵物
方○以木賊擦之銹自落
俗法埋地古銅銹甚先以水磨於剛礪石次磨中礪石次磨細
礪石旣磨了另以刀刮倭礪石取粉糝於銅上用柳木尼點香

油耐久磨擦則其光如秋水

軟玉方○蟾蜍肪塗玉則刻之如蠟但不見多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易截古玉器有奇特雕刻者皆用此法刻訖以甘草水煎過玉復堅

爛石方○地榆根燒灰能爛石蟾酥塗石亦能爛

粘尾石方○榆白皮濕擣如糊用粘尾石極有力○白膠香真者一兩黃蠟瀝青各一錢香油一滴尋所壞石色者擣爲末和作膏烘熱粘之此乃補石神膠也如粘山石斷者則去石末加蛤粉調乾粘之

粘磁器方○鷄子白和白礬末粘之甚好○好漆取清者以細羅

小麥麵少許和之粘磁器甚牢粘陶器及破硯石好〔俗云地種葱葉內納白頸大蚯蚓一枚封葱葉端一日見之則盡化爲水取其清者粘磁器無痕且牢〕○補磁椀法先將磁椀烘熱用鷄子清調石灰補之甚牢又方用白芨石灰各一錢水調補之又方用白芨末鷄白粘之以線緊縛火上烘乾任用忌盛鷄湯

補缸鐔方○缸有裂縫者先用竹箍定烈日中晒縫令乾用瀝青火熔塗之入縫內令滿更用火略烘塗開水不滲漏勝於油灰○缸鐔碎縫用鐵屑醋調搽縫上生銹則不漏或以芋頭煨半生半熟擦之

洗血污衣方○用冷水洗可去如以熱湯洗不落○多年污血以

生薑肉磨洗○治油墨汙衣法先以油墨擱一宿用半夏烏賊骨滑石枯白礬等分爲末洗淨燈草揩擦卽去○治墨汙衣法用棗嚼爛搓之仍用冷水洗無跡或嚼生杏仁旋吐旋洗或嚼飯或嚼生栗皆可或口噙水以節頭蘸水洗卽去或用大蒜敲碎磨搽用水洗卽白杏仁亦可去藍黑○治油汙衣法以木炭末鋪上下以紙襯定用熨斗熨之卽無跡滑石末搽上熱熨頻換卽去東壁土可除油汙勝石灰滑石蘿蔔煎水洗之雖經久者皆效一云口嚼生蘿蔔吐洗亦去臘雪去油跡牛乳去油可一云蛤粉厚搽汙處以熱熨斗坐粉上良久卽去白沸湯泡紫蘇擺洗俗方大豆烹水溫洗則去○牛油汙者用生栗采洗之

○羊油汚者用石灰湯洗之○猪油汚者用生栗嚼細放汚處揉去之○洗黃泥汚衣法以生薑挼過用水擺去○洗蟹黃汚衣法用蟹中腮（即鬚也）揩洗自去○洗瘡癤膿血汚衣法牛皮膠煎湯洗之○洗酒汚衣法以淨河水洗之令自乾○洗槐花汚衣法以酸梅洗之○洗蘇木汁汚衣法以硫磺烟燻洗即落○治南草汁汚衣法生桃葉揉之去盡以冷水洗之又方葱白揉洗即去又方人乳揉洗（又方薑肉揉之即去）○治蚕屎汚衣衾法米泔水浸二日後濯之○治柿梨水汚衣法用冷水濯之熱水反爲害○治湯梅汚衣方以硫磺燻之後洗之○治漆汚衣法即以麻油先浸洗透令漆去盡又細研杏仁溫湯洗其油二三次無跡

或先以麻油洗去以皂角洗妙○治酒醋醬汚衣方以藕根擦之無跡○治膏藥汚衣法以生蘿蔔擦洗卽去○治衣服濕蒸變浥方用冬苽或銀杏大蒜洗之又方用生桔梗爛擣浸水數日後濯之濕蒸成斑者卽去衣物爲梅雨所浥梅葉煎湯洗○治糞汚衣方取所汚衣埋土中一伏時取出洗之則無穢氣○洗油頭巾方用沸湯入鹽攪洗則垢自落或洗熱麪湯亦妙○去銅器及鍮石上青方以醋浸過洗之自落○去衣垢法合歡皮葉可洗衣垢梅葉擣碎湯浸洗衣垢易脫芋煮汁洗垢衣白如玉皀角湯去垢最妙取菖蒲白不犯鐵用銅刀薄切晒乾擣作末於水盆內攪了後將衣服只可攪必時垢膩自脫落白淨○豆稭灰水或

蘿蔔湯洗之妙○洗葛蕉方清水揉梅葉洗之經夏不脆或梅
葉搗碎泡洗之亦可○漂苧布方用梅葉搗汁以水和浸次用
清水漂之帶水鋪晒未白再浸再晒好○絡絲不亂方木槿葉
揉汁浸絲則不亂
造雨衣法○訣曰茯苓狼毒與天仙子貝母蒼朮等分全半夏浮
萍加一倍九升水煑不須添驕驕慢火熬乾淨雨下隨君到處
穿莫道單衫元是布勝如披着幾重氈
造紬油衫義州俗法○紬二十六尺(唐方絲紬尤好)分作八幅每幅長
三尺二寸而背後二幅用全幅而左右幅則皆斜裂付之前襟
則斜割半幅一尺五寸付於右邊而後風遮則用全幅五寸以

麻油荏油各五合相和含口均噴於衫袖上慎手揉勻即裹以油紙置於不寒不熱之房過五六日後張掛於無塵通風之陰廳上將延一朔許另以荏油四升煎至三升傾出於他器中稍减其熱氣又用別器分出若干油待不寒不熱之時即以白礬一兩亦除出若干少少投入油中則礬必自化矣隨化隨傾於元油之中直至礬盡且融爲度以細布巾濾去滓取細衫布置於油紙上以其油浹洽勻塗張掛陽處而油必下流矣又倒掛之令油復下流若是者凡三四次則油自乾盡拭不染指然後又如前加油掛於陰處大抵首尾加油後則必一陽一陰而乾之方始加油凡至十餘次後取其油衫投浮於水面以水泡石

俗稱等邑輕輕磨弄令油衫盡去塵埃必無碍指成渠之處又取起

待乾加油三四次而前後加油多至十五六次則方爲上品矣

盖自初加油每以手掌磨拭之掌力若不支以織杼뵈짜는북替磨

之無妨凡造此者委八九月始加油至明年三月訖工若遣於

夏月則蚊蠅撲死於加油之上色甚不精若夏造而有蚊蠅之

撲死者切勿隨撲隨摘待油乾後用水巾拭去則差免麁醜矣

油中入礬者爲其礬性凉而能防生火且防膠粘之患故也且

不投礬於沸油中者恐碎散如渠不能盡化也造衫時領長一

尺六寸用三升布半骨此乃義州人姜海東之方也雨衣第一方○此油衣雨中

歸即拂掛於通氣處切忌帶濕摺貯必鬱浥變黑生汗黏綴不

可用也如或年稍多善黏雨漏用人尿溫洗之晒淨依前法加油則亦可防雨○赤小豆粉解油衣粘綴甚妙然必用人尿溫去汗更加油乃免粘

柳寄生不拘多少剉碎爛煎取濃汁塗布乾之防雨甚妙此汁塗布囊則儲水不漏○一云栗寄生實四五月摘下取自然汁塗雨具則不粘不漏

造油衣俗法初則塗真油陰乾之另用鷄卵七箇粉五錢滑石末四錢松脂末累次去滓則可以作末三錢太泥汁少許法油卽荏油隨所入右等物混同細研塗雨衣內外四五次則不粘極妙○苘麻卽所稱虎注取白皮結成雨衣耐着不腐

遠行護足法○用防風細辛草烏爲末糝鞋底若草鞋則以水濕

草鞋之底沾上藥末雖遠行不疼不跰若着靴則水調塗足心

逐鬼魅法○蜜用水一鍾研雌黄一二錢向東南桃枝縛作一束濡雌黄水洒之則鬼魅絶跡人家多有鬼怪此法妙逐鬼俗方又見家政

夜行辟鬼火方凡人騎馬夜入田野中見鬼火以鞍兩鐙相扣作聲鬼火即藏

入山辟妖魅方凡人入山則山精老魅或作人形以迷人當懸明鏡九寸於背後其形在鏡中則不能變消亡退走不敢爲害

游山法○如入山林黙念儀方不見蛇狼念儀康不見虎入深山將後裙褶三指抑於腰蛇虫不敢近○入名山必齋五十日牽白犬抱白鷄以白鹽一升山神大喜芝草異藥寶玉爲出未到山

百步呼曰林兵此山王王者名知之却百邪

渡江河方〇以朱書禹字佩之免風濤保安吉〇袁天剛書云過水手中書土字自然渡浪不能翻一云取淨筆墨寫土字或以手畫之亦可

指物無隱術〇取日月不照自然水一升與魴魚目三七對同和塗面見鬼指物無隱（墨子秘錄）〇靈夜燭方以水銀和牛羊豕三脂杵成膏以通草為炷照之則金寶龜蛇妖怪皆知之（凡人家或有鬼怪欲逐不得甚至有白日作怪者無可奈何令人莫能安居焉須試此法齋醮除患）

使奴婢無逃心方〇張華物類相感志曰以氈帶麻作線左緊之縫奴婢衣背一尺六寸卽無逃心

使逃奴婢自還方○張華志又曰取逃人衣裳井中垂運之則逃人自還○本草曰取逃人髮於緯車上却轉之則迷亂不知所適云今俗以紙書逃人姓名倒貼樑上亦類也○取逃人衣裳磁石懸於井中則自還

辟墓中罔象蝠方○炙轂子曰罔象好食亡人肝腦而畏虎與栢故墓上樹栢墓前立虎又小說曰以栢穿蝠首則死故墓前樹栢

行路足不勞方○行路辛苦夜住站舍向壁脊足睡則明日足不勞○凡人夜行勿歌唱大呼虎豹夜聽人唱聲𨕖害之亦招盜賊之患凡夜行無火亦無妨若照火而行則恐引虎豹盜賊

夜行不恐懼方○夜行左手或右手以中指書手心作我是鬼三

字再握則不恐懼○夜行及冥卧心中恐者存日月還入於明堂中須臾百邪自滅山居恒爾此爲佳○夜行琢齒無數鬼不敢犯

不睡方○麻黃末五分日中面南杵之水調方寸匕日可三服不睡若要睡用糯米粥葵菜湯解之依舊此煉丹守爐之秘法也

入山法○入山之日未至山百步先卻行百步及是乃登山山精不犯人衆邪伏走百毒藏匿

夜行辟鬼魅方○用手掠腦後髮常琢齒蓋鬼畏琢齒聲不敢犯人○佩雄黃鬼魅虎狼蛇虫及諸毒物不敢爲害

令人武勇方○服天雄令人武勇取天雄二枚納雄鷄腸中搗爛

生食第

隱形法○白犬膽和通草桂心作末蜜和爲丸服青犬膽尤妙

見鬼方○取生麻子石菖蒲鬼臼等分爲末蜜丸彈子大每朝向日服一丸服滿百日驗方雖如此必有清齋養精之士依此服之方驗

令人辟刃害法○俱務成子螢火丸方見辟瘟

避亂止小兒啼方○用綿作小毬子略使滿口而不致閉其氣以甘草煎湯或以甜物漬之臨時縛置兒口中使噏其兒口有物實之自不能作聲而綿軟不傷兒口蓋不幸而遇禍難啼聲不止恐爲賊所聞棄之道傍哀哉用此法活人甚衆不可不知

避亂解熏方○有人避亂石窟中賊以烟火熏之迷悶欲死得蘿

當汁下咽而生 中煤氣毒飲冷水卽解

避亂救飢方○嚥津服水方服六天氣法 並見救荒

瓷鐔缸穿孔方○用艾火作炷灸之錐打卽成孔

熾炭不爆方○擦鹽入火或以炭浸水晒之不曝

磨光鍮匙筯等失落火灰焦黑方○復以所焦物燒熱火中取出

揩磨於無沙石土地上如新

令夫婦相愛方○夫婦不和取鶬鶊 흥경이 肉作羹臛私與食之又

方端午取布穀鳥 벅국새 脚脳骨帶之並令夫妻卽相愛憐

去妬方○薏苡仁天門冬赤黍米等分蜜丸男婦服之皆不妬忌

○又鶬鶊肉食之亦不妬忌

香身法○茅香苗葉煑作湯浴服亦佳零陵香同去濕通神燒安息

取水火法取金盃無緣者熟摩令熱日中時向日以艾承之得火 水精珠或心凹銅鏡亦向日得火○方諸大蚌也向月承取水二三合 如朝露主明目

磁石指南方磁石擇善吸鐵之稜而磨鐵鋒以蠟半芥子許綴 鐵腰以新纊獨縷垂鐵於無風處則鐵常指南矣

格物抄

天時○春風對秋雨○小滿前收盐芥菜可交薪○中秋晴主來年水月光多兎少魚無月蚌無胎○立冬晴主暖多魚○削木令圓擧以向日以艾於後承其影則得火

地理○山中見小人乘車馬長七八寸者是肉芝捉取服之即仙

樹木○松茅可斷米虫○果樹作穴納鍾乳末少許固塞則子多

而味美納少許於老樹根皮間則復茂盛○石榴樹以麻餅杏仍
另水澆則多花
花草○油紙燈入荷池葉死荷葉煎湯洗錫器或用荷梗或用糟醋
種植○夫婦同種芝麻則茂○立秋時辰扦花即活○葵菜子微
炒焊炕散着濕地踏之朝種暮生遠不過宿○陳葵子秋種覆
蓋分經冬不死春有子○春分前栽荷花則花出葉上
培養○春花半開折枝即插蘿蔔上花盆內實土種之韲瀽以時
花過即根生或插大芋頭內○青磁瓶入朱砂四兩將梅藥刀
劃一枝插入瓶中常澆水開花結果可食○芭蕉初發分種以
油簪橫穿其根二眼則不長大可作盆景

獸類○狐目裏腦鼠去穴○馬食鷄糞生眼骨○牛膝塗熱釜自鳴○蚕砂飼牛可代穀○臘月收雄狐膽人卒暴亡微研灌入喉即活稍時即無及矣○熊惡穢物及傷殘捕者置此物於穴則自死○桐梓二樹花葉飼猪並能肥大且易養○猫産一子妨主純雄純雌亦不吉

禽類○鶴骨為笛甚清越○鸞畏艾葉○鴟毛作囊可以渡江有人乘船行船將覆自囊中出乾猪胞三箇吹氣在內用白絲繩緊緊胞口帶於腰間浮水而渡得免死○群鷄夜鳴主不祥雄鷄黃昏獨鳴主有天恩○胡桃樹東南枝劈之書券字遶鷄栖下夜鳴不止鷺肉和麵為餅得魚甚易方雖如此不可為得魚而妄殺燕子○鸛巢有礬石○放尾書契字置墻上遇梟鳴投之不敢

更鳴〇雄鷄毛燒着酒中飮之所求必得〇鸞作簾長能容二
疋絹者令人家富
魚類〇蛙得牛膽則不鳴〇烏賊魚骨淡塩〇鰻鱺魚燒烟熏氈
免蛀置骨於衣箱中斷蠹熏竹木亦不蛀熏蚊化爲水〇取魚
子將鷄蛋去黃白以子入內用鷄抱廿一日取出陰乾放水中
即成魚
虫類〇麻葉荊葉辟蚊〇薹葱辟蠅〇草虞驅青蠅〇小麥收時
以蚕絲和之則辟蠹〇蛇畏薑黃〇蜈蚣畏油〇蜘蛛溺蜈蚣
節節爛斷藜蘆爲末酒拌放盤內蠅食暈落掃去勿殺〇草上
花蜘蛛絲能纏斷牛尾人遺溺時絲或纏其陰亦至爛斷〇蚕

畏雷聲亦畏鼓聲伏以不起○蚯蚓搗爛罨雷震死人臍中或活

果品○食梅牙軟食藕解之○食梅齒齼胡桃肉解之○吃西瓜食子不嗄○果如酒得麝皆敗壞○諸果忌以防風水浸之經月不壞○梨與蘿蔔相間收藏可經年不爛○煮杏仁栗子入油紙撚在內則皮自脫○柿置盆中每百枚用肥皂二枚同放二宿即熟

瓜蓏○燒稷黍則瓠死○牛踐瓠苗則子細○出窰新甕不曾盛水並雜物者於伏天火日中晒三五日預先取荻葉截作寸許長亦晒令十分乾安茄之日再與甕同晒至乾旋摘帶蒂茄子不可傷損先鋪荻葉在甕底安茄一層又鋪荻葉一層如此層

層安蒲若葉並紙密封罐口外加泥固不令透氣晒乾安空屋地板上至明年正二月取出如新摘下者味亦不改○結長頸葫蘆方趂嫩時將根下土挖去一邊劈開根極入巴豆肉一粒在根内仍以土掩俟二三日軟敝欲死任意做成絲環式取去根中巴豆培養數日依然生發○染坊瀝過淡灰晒乾包藏瓜茄至冬可用○茄子以鑪灰藏之可至四五月○西瓜得酒氣近糯米則易爛○葫蘆上以巴豆搗爛將筆一撈撈畫之則起撈○畜鄰之家不燒穰種瓜之家不焚漆○酒中置茄子染灰則酒到夜成水

飲饌○寸切稻草可煮臭肉○薄荷去魚腥○蒜同生薑棗子食

不臭○胡椒煮臭肉則不臭○晒肉以油沫辟蝇○銅器不可
盛酒過夜○喫榆則眠不欲覺○飲真茶令少睡○端午日取
桃枝共雄黄入醬瓮內不生虫魚解毒不生瘡癤肉汁家藏氣
不泄者令腹脹作瀉○煮老鵝就竈邊取尾一尼同煮易爛羊
肉亦然○山煮或白梅煮老鷄則易爛
服餙○赤小豆湯洗色衣垢○梔子煎水洗皂衣如新○血污衣
用溺煎滚以其氣燻衣一宿来日洗之○水內加醋少許洗大
紅衣鮮明○衣服粘漆杏仁為末包在漆上乾擦即去○氈襪
以生芋擦之則耐久不蛀○紅莧菜煮生麻布則色白如学○
用蒜擦絹用白蘿蔔擦布易寫字

器用○代赭拭實鍮倍益精明○石灰可以蔵鐵器○鐵鋪以烰
炭乾擦則光○香油蘸刀則不脆○羊蹄葉可潔擦鍮石○錫
器黑垢烰鵝鴨湯洗○銀器上書黑子硇砂一錢雄黃五分膽
礬五分硫磺三錢米調醋書○象牙黃用豆腐渣浸擦白○蒙
本湯布拭酒器酒桌則蠅自去○琉璃用醬湯洗油自去
藥餌○大黃葉鋪薦上去壁虱○龍腦以杉木炭養之更良不耗
○取大麻子仁以帛布置沸湯中浸至冷出之垂井中一夜勿
令着水次日曝乾就新瓦上挼去殼簸揚取仁○黃蠟合大棗
嚼即易爛可度飢歲○蟾酥入目令赤腫盲紫草汁點洗即消
○草烏切碎同米作飯喂雀醉倒○笠子油污或汗透者以烏

須煎濃湯洗之○人蔘頻見風日則易蛀並忌鐵○青皮最能
發汗有汗者不可用人罕知○石灰止血但不可着水着水爛肉
居處○厨房不可對房門房門不可對天井○戊巳日爇不御泥
竈窠不竪凡宅舍土工等事亦宜避土日○端午午時取浮萍
投厠中絶青蠅○入臘遇上水日勿令人見以火水細灑薦席
毯褥辟狗蚤壁虱○正月末日夜蘆苣火照井厠中則百鬼走
○上元日盜取富家燈盞置床下令人有子○新造屋柱下四
隅埋蒲扇蚊永不入○端午午時書儀方二字倒貼柱脚上辟
蛇蝎○狗肝和土泥竈令婦妾孝順○水缸内養活肉兩三尾
則不生脚

人事○醉中飲冷水令手戰○故窓紙治鼻衄○祀家之黍哄兒令不思母○青芝麻葉湯浸良久涎出稠黃梳髮甚佳可作湯沐髮○脚跟厚皮用有布紋瓦磚擦之○母哭淚墮子目令傷睛生翳○飛絲入眼而腫者頭上風屑少許揩之○下床及出門先左足百事吉○以男子裹脚布勤仍經宿則婦乳即回○人食燕肉入水為蛟龍所吞○婦以吹火筒吹兒陰被蚯蚓呵腫即消○眉髮落者生半夏擦之復生

韻籍○芝麻烟熏紙被無聲○紙被舊而毛起將敗者用黃蠋葵根五六根搥碎水浸涎刷之則如新○木賊草於磁器內水煮象牙水乾即添熱湯煮三箇時即軟任意雕刻以甘草水煮復

硬○軟玉法地榆一兩先煑一滚再入蒜汁一桃葱汁一桃再
煑二滚即能入刀亦以甘草水煑硬○肥皂水調顔色可畫花燭上○
墨寫水晶上以苦茶浸過夜則不落○石灰水煑竹瓦數沸取
出雕刻易如切藕○案牘年久故暗者用水晶承日照之則見
○墨汚絹綢牛膠塗之候乾揭起墨隨膠落○白紙扇錯字香
爐灰和水筆蘸洗字即去○楮樹汁和白芨飛麪調糊接紙永
不解脫又方羅底上白飛麪用白芨磨水調接紙無痕跡○樺
皮燒烟熏枝作故色勝如墨泥○盐滷寫紙上烘之字墨又礬
水寫字令乾以五倍子水洗之則成黑字○礬水寫黄紙上成
赤字○冬月以楊花鋪硯槽則水不氷○肥皂浸水磨墨可在

油紙上寫字○棉布及絹上寫字用薑汁磨墨及粉則不漂○讀書不睡磁石一錢夜明砂一分蒸酒調抹香上點炭加此碁在滾水内浸一宿燒則耐久○穀樹滋榛燈草陰乾又上硫黃少許一梗可點一更

偶記○釜底煤刮置器中打火刀於其上則星落煤燃○黃象牙作酥滷煮之自軟○鷄子作琥珀法取伏卵段黃白混雜者煮及尚軟隨意刻作物件以苦酒浸數宿既堅内着粉中佳者乃亂眞矣（苦酒即醋）○萞麻擣膏以箸點鵝馬六畜舌根下即不能食或點肛門内即下血死○取芫花葉挼擦皮膚輒作赤腫如被傷小人以之誣人○柒家用炭能使虫蟻不入竹木根自回○

天落水煮飯白米變紅紅米變白○猴猻毛置網四角則多得魚如人見錦繡○涸水之精名蝎以名呼之可取魚鱉○漆器不可置蕈菜雖堅漆亦壞○治袖織書畫法海螵蛸滑石各二錢龍骨一錢五分白芷一錢共細末鋪袖織處隔紙熨之若久織者水透後治之○夜或獨臥或當危難恐怖時誦婆珊婆演底百遍則自然心安不恐○避難時誦唵阿遊阿嗟利野婆阿日至百二十遍免難○觀音洗眼訣曰救苦觀世音施我大安樂賜我大方便滅我愚癡暗除卻諸障礙無明諸罪惡出我眼室中使我視物光我今說是偈洗懺眼識罪普放淨光明願覩微妙相每清朝持淨水一器向水誦此經七遍或四十九遍用

以洗眼凡積年障翳延患赤腫無全愈○人或到無人野店將
過夜就所坐草薦抽草五六寸許以右手大拇指向空書九龍
符則鬼魅不敢近符法考選擇條出行不擇日縱橫法○家養白鴿卯不拘多少
取猜調眞杭粉如搽粉狀不可見風如此十日後肌膚如玉○
女人長短髮法東行棗根三尺橫安甑上蒸之兩頭汁出用數
髮上○亂髮洗淨晒乾以油煎焦就鉢內細硏如膏搽頭女人
髮少能多法側栢葉陰乾爲末加油塗之其髮驟生或用羊屎納鯽魚腹
中尾斧固齊燒灰和香油塗髮數日髮生且光黑可愛○生禿頭髮法川椒白芷川芎各一兩蔓荊子零陵
香附子各五錢各生用剉碎絹帒盛清香油浸三七日取油日三搽無髮處鳥髮即生切勿令油滴白肉上○酒浸川椒搽禿
處亦生髮○除面上皺路方大猪蹄四枚煮醬如膠夜卧塗面次早以漿水洗去半月面皮細急○冬

月面皺裂 猪脂夜敷面若唇乾坼出血桃仁泥猪脂調付

清齋位置

凡山野農家灰堆糞積甚不淸潔牛羊鷄豚日日煩聒且秋冬間收穫正作之時則塵芒撲肌殊非所以散襟着字所必從宅邊擇依崖傍溪之處别構三四間精舍列植嘉木幽花齋中所設諸具宜雅不宜俗且寒暑各令不同則方可謂高人韻士之居矣

木榻〇取累百年樹根肉腐骨存體狀奇恠彷彿榻形者鋸其頭而平之其爲足處切勿刻鳥獸等形亦勿施朱黃恐犯俗也時置嘉木之下淸池之上以爲踞坐之具

書案○紋木固善矣而如無則山柚椵黃楡느릅나무等體性剛潔者皆可用板子長廣濶狹隨意截截足高亦量宜蓋其制樣要令朴素不可施雲角丹漆方雅矣

書樓○接連齋傍置書樓一所皆藏書籍而樓軒去地要高隔斷地氣可也書史只一二部取置案上不宜充棟高積恐有書肆氣俗甚

書畫○齋中僅可掛各一軸時時換掛而畫則要夏春見秋冬景秋冬見夏春景在山見水景在水見山景方可怡神掛軸下設短卓卓上置小恠石一小花盆一而已香爐或火爐勿置書畫下恐有熏燒之患凡畫兩壁對掛甚俗○四壁要素切勿貼書

畫甚煩人目至於聖賢規戒嘉言楷書貼座右可也

火爐○造爐宜用蟮尾土如無則取真黃土水飛去砂石晒乾別用休紙浸水調解令極細多入於黃土中和水作泥擣數千杵出置廣板上捍開之厚薄隨意晒至半乾以刀割切作片而鑪形或方或圓或四隅或六八隅亦隨意爲之另用杵過土以水復解作泥即合隅之膠也既合隅以細繩周回絆住務要平正必勿歪斜晒令乾完另以竹釘橫釘合隅上下三四處鑪口弦緣亦以杵過土劉作長條而貼於外鑪成已乾去所絆繩用利刀削去四面不平處用魚膠塗白紙於鑪之全體又以魚膠和三綠松烟而漆之凡火爐要深可以留宿火要寬可以喂芋栗

○紫萵苣和黃土搗作泥造火爐煆出則如銅

香爐香盒○兩器唐製倭製皆佳如難得用我國燔磁別造者盒則以剛木鏇造加漆用之○炷香法取香材作末另用磨刀餘礪石汁及鉅餘木屑合香材作炷又用紅色葫蘆囊色紅法見治圖中本條中葳磁石置香鑪對延案上燒香爐中則其烟上起盤屈垂頭自入於葫蘆中見之頗有道氣

石鐺○唐製茶具爲佳品而如難得以膏石刻成亦好矣

餅○唐餅佳甚而無畫者絕少用我國白餅做唐本燔出者亦佳雖略施淡青亦無妨

葫蘆囊○取形大體正者以青絲繫腰掛壁

梅檻○檻前掛遮尸外塗白厚紙内塗青紙中置古梅一盆調其冷煖必令應臘而開花

屛簇○必以書畫佳品粧成而真采不如淡采淡采不如淡黑枕傍常設皂糊屛能養目力

古簡○集古名人簡札作貼時供玩具而恐多贗必真若疑者去之

簾○編破竹好編簇亦佳其鉤用木根之曲者

盥器○齋下置方石鑿其中作坎接筒引泉入其坎省力極便不然用木器瓦盆好矣

倭几앗게오리○以黑鐵粧餙者極佳必置一座

硯匣○用梓瘿무무례흑在深山之中抱經累百年風雨霜露擁腫瘿

瘤者使良工鉅開大小隨意成出硯匣而不必刻雲角飾金錫施丹漆恐俗甚矣其紋有山川雲氣草木鳥獸人物之形者眞奇品也以木賊治光只以香油少許拭之使之自然膩黄則佳

○黄海道大青小青島多老桑木取其心造硯匣則色古甚佳

○老梧根取有盤紋者造訖用熨刀燒紅烙匣外面遍成炭一分許然後稻稈一握猛挼烙黑之面則古木虛軟處已磨出凹木之盤紋性剛未磨自然成痕見之古色多而甚佳矣

○黄榆木有紋者亦硯匣之中品也

○齊州能木香氣太過雖免蠹蝕而或言此木能脆筆尖不能用也

○潯陽人善膠付斑竹作硯匣以俗然夏月用之頗清凉矣

軸筒筆筒○用黃榆木有紋者鏇造取本色用之則倫且好矣或以湘竹爲之紫檀烏木稜口鑲坐爲雅

詩筒○大竹留兩頭節鋸下斑之節中開一門施錫樞環兩頭以青蠅作掛鞍之物

硯○質細膩性滋潤者佳我國藍浦縣水沉石有上品稱馬烏色而繞金絲者名曰金絲石佳甚石面有梅竹魚鳥紋者名曰花草石品佳者必色赤者名曰馬肝石品劣蓋硯面以好眞墨游手磨之則墨石相粘膩滑無毫末剛澁之氣又灌水於池而經旬不涸者皆佳矣○洗硯法凡硯須日滌之過二三日墨色差減縱未能滌亦須易水春夏蒸濕之時墨久留其間則膠力滯

而不可用尤要頻頻滌去洗硯用蓮蓬殼或枯炭或半夏切平擦之大去滯墨或皂角水洗之爲得○洗硯不得使熱湯亦不得用氈片故紙○凍硯切不可就火上𤏪之大變石性如不得已則置硯薄板上擧板就火板温硯冰自釋○硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨○硯面不可遽磨新墨恐損硯質凡洗硯用絲瓜瓤如○補破硯法就硯底刀刮用黃蠟火煅白烘補損處（白蠟亦似可用）

硯滴○銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫磁者本好而莫若取竹根上堅厚節促其長二寸許者以小竹柳作嘴甚是標格淸致誠野人物也

筆○凡束筆莫如黃獷尾之良蒙古出者佳我國出者品下取尾暎日細看毛端尖直如鍼者可用若毛端或曲或衡則不用盖毛品雖佳而束之不精則筆不可用以十月正二月收者爲佳○收筆法東坡以黃連蔄萓煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之不蛀山谷以蜀椒黃蘗煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤佳以臘雪水熔化阿膠束筆免蛀○養筆法以硫黃酒舒其毫○洗筆法以器盛熱湯浸一飲久輕輕擺洗次却用冷水滌之若有膩油則以皂角湯水洗之○書後即就水滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完即加筆帽免挫鋒若有油膩以皂角湯洗之○禿筆瘞之即古法也

墨○藏法用熟艾和收遇梅月藏風化石灰內則不蒸○養墨法

以豹皮囊盛之貴於遠濕也

書燈○以薄木板作之如木櫃狀墨漆寬五六寸只可容一燈盞高八寸頂有圓竅徑三寸前有吊窓掛起則燈光直射於書上其明倍於常燈○香油一斤入桐油三兩耐點又辟鼠耗○鹽少許置盞中亦可省油○燈油與冷水相半點燈不生暈油減添油水減亦可添水以生薑擦盞邊不生暈以蘇木煎心晒乾炷燈則無燼○立春前一日或臘前一日以水浸燈心少時晒乾收之夏月點燈則蚊蚋不延○挑燈杖二月初二日或清明日五更或日日未出時不語采蘼菜梗陰乾作挑燈杖諸虫永不入盞內○引光奴削松明為小片薄如紙熔硫黃點塗其銳尖有急

發火卽燃或用樺皮燒太急易滅不如松明之耐久也欲無硫黃臭以竹葉燒烟熏而置之

褥○七月採蒲花(부들방마치)如柳絮者熟鞭(一云略蒸晒曝取火)作胎於方靑囊或坐褥或卧褥春則暴收最溫煖木綿不及也冬月用黃狗皮夏月用土猪皮作坐卧具佳○用雌牛皮去毛揉治令十分熟(必加香油治之而初則加酒滓治之而燒酒滓尤好)上面略加漆作坐卧具而太冷矣○竹簟荻簟細織者夏月用之甚淸佳而切戒裸體貼卧恐有暗刺入背成大瘡○茵草編席不如玉骨草而要香草亦可編

席造方席或圓席採取五月菖蒲切延白莖蒸過晒乾而編之佳○蘆花柳花皆可胎方席

枕○石枕無如磁石即指南石如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲最能明眼可老而不昏○甘菊花秋晚多採貯以紅布囊作枕用能清頭目去邪穢○决明子貯囊作枕明目○菉豆貯囊作枕最能凉腦去風熱明目亦宜小兒一云久枕令人腦冷

拄杖○躑躅杖為上十月取挺直不曲長過一丈許本梢粗杪亦不甚細自成九節者乃為上品若削去傍枝以作其節者次之要連根拔取剗下亂根只作天然形像切勿雕刻禽獸反成蛇足矣陰乾以刀細刮全身麁皮切勿損肉皮用朱砂和香油塗擦杖上取光方妙○竹杖欲老瘦而堅梗○點斑法硇砂五錢斑猫一錢石灰一錢用醋調點竹上火熁之成色蓋斑欲黴亦

而黙踈○丁公藤卽馮價木冬株作杖益人○千金木븕나무作
杖治消渴能辟瘟

琴○琴材用俗稱假梧桐不用碧梧桐凡桐生於石上下臨溪川
而自枯者作琴有異聲凡梧桐伐去老幹養成筍生者名曰孫
梧體正理直可為佳材以柔木為琴腹○石上自枯松亦可琴
材○老漆木亦造琴○琴絃唐絲為上鄕絲次之用三絲合
索三絞而方索之時旋旋漬冷水於絲緊緊索之纏於膩松枝
接鍋水猛煮取出張之○琴宜掛不宜著壁恐有土氣唯板壁
上為妙

洞簫○紫竹生石上者作簫有奇聲

寳劒○劒之出於倭國者率多名品拔鞘則紅光照人掛近枕邊則非但防身辟邪而已且令有剛毅果決之氣

爐香○取老松栢根枝葉宲搗治之硏楓肪和之每焚一丸亦足助清苦山居不可缺此

觴○以磁燔出純白如玉者佳○木瘿盃真率好

扇○以鶴翎爲之輕清便好又以細竹篳作芭蕉扇而柄用紫竹或

箒○以水鳥翎連扇晒乾用○麈尾以白馬尾依唐制造用

如意○以錫爲鉤柄長五尺許加漆或用木之自成者尤好

棋局○用椵木爲板山柚木爲邊子桐板爲四圍以燒鐵烙之枰板下重設桐板爲腹穿開一孔則落子聲亮可聽或不作四圍只

作馬蹄様亦好嶺南人板上膠付班竹作棋局四圍夏月甚清

〇盛子器用欝陵島大蘆根爲之好或用燕京藤盒甚妙或用

剛木鏇作盒子髹漆亦可

藥杵臼〇臼則鑿石爲之或以性剛木鏇造亦好杵則以加時木

爲之

藥研〇以水鐵擣成

藥秤〇倭造者甚精

藥炒器〇以鍮錫爲之

藥篩〇一以馬尾造一以細羅造

藥罐〇用陶成者好

漁竿〇用紫竹之體細而長箨箨然者好可釣溪上又以竹片作方扇様纏三絞細真絲釣江用之

雨衣〇編綠蓑爲之或以青細葛編造而加油則耐久矣

竹笠〇編以細竹者出金羅道佳

護書〇勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘若借觀尤當敬護之

印章〇燕品佳倭品佳者必我國品亦有可用者或圓或方刻以古篆印於書畫卷帙詩軸而多不過三套多則煩而不清〇印朱用唐朱紅好朱砂不好肥皂子煨熱取黑皮及肉薄二重白皮置硯中水浸與膠不殊而不臭研朱佳又法用豆乳研朱久

如新用人乳真細或冬栢細則膩於紙上

凡書齋中學童必擇眉清目秀容止端詳者三四而侍之若多數喧聒反爲累矣圖書之類鼎爐之屬亦須從簡安設得所雲林清秘高梧古石中壓一几一榻竹冠布衣端坐讀書則真有出世風致矣

碁經

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫碁三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫

局方而靜碁圓而動○其戰道貴乎嚴勤高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子不失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之以自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不戰善戰者不敗善敗者不亂○夫棋始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷○夫棋布勢務相接連自始至終着着

求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差局勢已羸專精求生局勢已弱銳氣侵絆沿邊而走雖得其生者敗弱者不伏而愈勝而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棋有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣○又法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退救已弊而不求人之弊者益攻敵而不知敵之攻已者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自忍敵者強謂人莫已若者逃意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難

量動靜無度招人所惡勝不言敗不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯赧莫赧於易耻莫耻於盜妙莫妙於用懸昏莫昏於覆拙

筆訣

歐陽詢訣云如高峰墜石乙如長空新月一若千里陣雲之如萬歲枯藤乚如嶺松倒折落掛石崖ㄱ如萬鈞弩發丿如利劍截斷之角乀一波常過三折筆澄心靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布置勿令側偏墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不得怒降爲奇調勻點畫上下均平遞相顧揖筋

骨精神随其大小不可頭輕尾重勿令左短右長正如人上稱下載東啖西帶氣宇融和精神灑落首此微言孰爲不可○臨古人書首須先得其大意自首至尾從容玩味看其用筆之法從何起搆作何結殺體勢法度一一身處其地而彷彿如見之如此旣久方可下筆下筆之時亦須勿求酷似且須洗濯容與且合且離神游意會久而習之得其大槩而加以潤色卽是傳神手矣○余見人學聖敎序者一點一畫必求肖合余笑之臨字如人結胎一月至十月先具胚郭後傳形骸四肢百竅一時畢具非今日具一目明日具一口也若必點點畫畫求之愈遠矣此亦予瞎言畫竹之意惜乎人未有悟者○執筆要直坐位

要正不許歪邪手平如水心細如髮腕動而指不知○執筆忌偃偃則其畫一實一虛不得圓勁故訣曰隱鋒而為之又曰行畫當如屋漏痕又如古釵脚凡草書貴於嚴重正書貴於飛動○凡初學習字者切不臨筆陣圖恐勞而無功又不宜臨蘭亭帖昧於運筆易致粗率要臨外黃庭經切勿揀字一並精習略會行畫結字然後始習蘭亭○凡新學習字者切勿臨韓石峰帖點畫失清厥病終身不療難鉤要堅固專以運腕作字為工夫久習不已則亦能運肘作細字○凡字體多尖利苦利者謂之帶殺忌之此是筆相不可不知書既粗成須博觀百家字體每當結字必倣古字形切勿作俗字樣○字體雖倣諸家而點

畫則必以二王爲主○搨紙作冊子井間暎字大小隨意令新學書者日習數張則排字自然均正矣○小兒習額字甚不緊徒費紙而無益矣○學習楷字未及成樣而好作潦草者兩無所成就矣是心不正也柳公權曰心正則筆正

作文法○初學作文當極明淺易於發揮題目令作文如不能作再將此題細講一遍仍作此題一題三作其思必盡其理自通勝於日易一題○每夕讀書之暇聚兒童輩當題呼韻令作五言或七言絶句一首日以爲式則能解集字成言所益不少矣

山野樂

唐子西云山靜似太古日長如少年余家深山之中每於春夏之

交蒼蘚盈階落花滿逕門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初
足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離
騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑撫松竹與麛
犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窗下則
山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窗間隨大小作數十
字展所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興至則或草玉露一兩段再
烹苦茗一盃出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較
雨探節數時相與劇談一晌歸而倚杖柴門之外則夕陽在山
紫綠萬狀頃刻變幻恍可人目牛背笛聲兩兩歸來而月印前
溪矣味子西此句可謂絕妙然識其妙者蓋少彼牽黃臂蒼馳

攘於名利之場但見衮衮馬頭塵忽忽駒隙影者烏知此句之妙哉人能眞知此妙則東坡所謂無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十所得不已多乎所居無林木泉石之勝須書此語於壁上時時詠之則自不覺心怡而神爽矣

生世樂○生禮義邦幸爲男子身且幸免殘缺體幼學文字能讀聖賢書遭遇太平世優遊送老

居家樂○父母在堂起居康健婦賢子孝兄弟湛樂婢僕勤恭里風仁厚穡事遂登衣食飽煖

四時樂○春以晴明和暖草木芳榮百鳥和鳴爲樂夏以荷香避暑竹窓乘凉臨流濯足科頭裸體爲樂秋以靜夜秋聲桂香月

朗霜林紅葉籬落黃英為樂冬以南簷晒背煖閣圍爐策驢尋

梅踏雪也寔為樂且雨餘得晴旱久陰雨皆可為樂也

掃地樂○所居書室不必借兒掃除須親為之方其操箕執箒之時即思此地非他乃吾人方寸之地也此塵非他乃吾人牽纏俗垢也一擧手之勞頓還吾本來淸淨之面目矣迨掃畢靜坐自覺心地淸爽何樂如之

靜坐樂○人於正務既畢之餘或每日預留半日間工或三停諒存一停暇餘不廢資生之業亦得享淸閑之福當其垂目靜坐之時萬慮俱忘逍遙恬適自有許多天然之樂譬如泥水一器終日攪擾則終日渾濁倘一時安定則頓然澄淸矣故知靜坐

之樂則非獨却病延年實可超凡入聖見今名利之人焦思勞
身終年累月驅馳於塵埃之中虛度光陰狼𢾺一生不自覺悟
真可惜可憐
讀書樂○讀書乃天下最樂之事實吾人終身極大受用夫書載
賢聖言語古今事蹟及一切奇見異聞無所不備見一時而知
千百年之事宛然與古人晤對諷誦其詞章尋討其義趣學問
日深道理日新愚者因之而賢昧者因之而明其寒暑風雨黄
昏清曉回想世人碌碌塵勞而我則一編窻下安然得對古人
真有天淵之別矣若爲功名富貴而始讀書則非真知讀書之
樂者矣

飮酒樂○酒中自有難名之玅趣而古來酣酒之人多不能酌量焉可歎凡酒不論淸濁皆以味醇者爲上如量可飮十分止飮七八分則熙熙皞皞滿體皆春樂莫大焉倘或過醉不但不知其樂且有腐傷臟腑之害廢事耗財之患矣

賞花樂○凡種植之花須觀其各有生發之機嬌媚之態不必遠求珎貴之品反爲費錢累心之歸矣若春之桃李秋之桂菊夏蓮冬梅卽易得而俱佳者也至若牧丹芍藥亦爲可翫者而最是月季花開則難謝謝而復開雖雨中雪裏四時不絶可種數叢於齋傍也凡野花之有香有色者皆可廣植於籬落間則四時代謝奇葩遞發閒姸怡神且凡花卉聽其天然不必修飭不

必折瓶始得觀花之樂矣人有種三色菊於一盆盤枝結英巧作縉紋以作翫具俗甚可笑也

翫月樂〇世之好古者無不愛周彝商鼎宣爐漢玉以其經古最久所應鄭重也然而猶有真假相蒙之患惟此天上一片月上自三皇五帝下至此世興亡替代盛衰消長無不經而歷之萬真千真無少假焉且又取之無禁用之不竭買之何須一錢致之何煩一力所謂好古者捨此不取反用多金勞心購僞誠爲可歎每月初七八以至十七八凡有月色之時淨掃向東軒窓或靜坐清翫或對樽浩歌此時心骨俱清恍如濯魄氷壺置身廣寒清虛內矣回想世人正值酣夢將此數千萬年之至正至

寶聽其自來自去深可惜哉

看畫樂○品畫以山水爲上人物花卉次之虫鳥小物又其次也看花中山水須看其間可游可居之處將我幻身想入此內以青山綠水人物花鳥巖石樓臺諸勝槩悉供我娛目之具夏玩雪景令人心骨淸冷冬玩炎像令人神體煖燠矣人物看其神精花卉虫鳥看其生發留寫心於畫則可以移我性情也齋中畫軸須要數日一換周而復始方快心目○凡古名筆及古名人簡牘墨蹟則須要裱褙作大帖冊竪倚案頭隨意展玩亦可娛我心神矣

狂歌樂○凡樂心詩歌古今極多居常暗誦在心每當境與神會

事與詩類之時飲至半酣之際即信口狂歌高低任意不拘調不按譜覺我心胸開朗樂自天來真不知今世何世

高臥樂○五六月北窓下臥遇凉風颯至自謂是羲皇上人此淵明得意事也而臥有三害焉一曰思凡臥而思慮損神百倍二曰飽凡飯後睡臥飲食停滯諸病易生三曰風凡睡則腠理不密風寒易入大則中風小亦感冒除此三害月月日日可享羲皇之樂齋中安床床上鋪毡加簟靜臥於其上任我轉側伸舒但覺身心快樂不減淵明之得意也

深臥樂○官租既畢囷有餘糧且積柴草生理粗完正遇臘天風雪閉戶深臥飼牛之堗煖若春晚床頭小梅初綻數花一瓮釀新

熟山妻勸我嘗味欣然起坐擁爐煖酒快飲一大盃輪囷蠏螯辛草芥蔬嚼來如神番待半酣頹然復卧静聽稚兒讀書聲則不知人世何樂勝此也

聽鳥樂○樹林間鳥聲之趣全在晨曉斯時甫睡初醒神思清爽歌枕静聽百般音韻恍如置身於山巔樹梢間清享之樂高出世外矣若籠鳥慘音不可聞也

美筆樂○晨起按摩自覺肢體輕快旋即盥櫛罷後遂向窗下整頓紙筆墨方展開古人法帖看玩良久理會其運毫行墨及結字體勢則自然神入其中意趣若將飛動矣即握管濡毫正心就紙字之大小楷草隨意爲之興盡輙止可矣

圍碁樂○棋者古稱仙戲然少輩好着甚害正業禁之可矣惟無事老人宜於消遣也春日初長茅堂清寂洞外碁伴數客曳杖相過於是欣笑延入各飲數杯拂局對棋丁丁落子聲間雜嘲戲之言不知四皓之樂果如是否耶

聽琴樂○琴禁人邪心君子樂也凡祁寒盛暑狂風淫雨烟霧四塞雷電晦冥之時皆不可彈惟於春晝秋夜天清月明方可弄琴也須淨掃林齋中設一卓置酒一壺肴核不過數器古爐焚香便邀琴客彈琴而韻客三四人危坐聽曲不發一語以四坐寂然爲妙凡琴調初宜深緩雄暢漸變入於幽雅清切方合古意若促急煩聒先聲未了後聲復起切切嘈嘈者令人聽之耳

獨不清頓生鄙俗之心矣○倚琴松竹之間風過絃上瑟瑟自鳴此是深得太古之心者也

玩鶴樂○鶴固仙禽也見其形有凌雲出塵之心聽其聲有爽神惺耳之韻或當風對舞或向月獨睡種種可玩者甚多真是山人野老之所可為侶者而若無児童之時時管顧則乃反搔擾隣圃啄損花卉為我心累矣莫如玩偶溪野鶴自來自去自唳自舞之尤多清奇也

釣魚樂○凡釣魚閑趣極多自古隱處之士未有不寓心取適於此者矣湖上溪畔須擇幽靜閑僻之處依柳傍巖以蒻笠竹竿垂餌獨坐則世念都灰至樂在中自疑有畫中身分矣○凡海

上釣魚不如江上之淸閑也一葉小舟只令一童蕩槳隨波上下月中雨裏垂釣得魚罷釣歸時長吹洞簫則蓼岸蘆渚白鷗飛起頓無半點塵俗之累矣

泛舟樂○春晝花時秋夜月中俱可泛舟爲樂用小舟使兩僕撑篙携酒與簫亦如三四詩客共載泓洄容與酌酒賦詩則江山魚鳥爲我伴侶其樂自不減於赤壁之游矣

騎牛樂○騎牛有三便爲牛性鈍而不驚一便也善行泥濘二便也行遲可以玩景搜句三便也草鞍麻轡掛以酒榼詩筒騎出柴門則小童隨之或傍棋伴於洞壑之中或尋琴客於花柳之邊穿子高風吾能得之矣

寢食樂〇一家戮力耕種則糧可繼矣採山釣水則饌可供矣一日三食以飽其腹樂矣冬溫夏凊以安其寢亦樂矣而見今富貴之家不知寢食之爲重於人生以酒奪食以色妨寢是二者皆失之矣且復中酒之後繼之以賊夜坐達朝日中方起宿酲未解又復飮酒精神昏憒益覺無聊不如强飯安眠者多矣吾見如是之人未有能中壽者此乃可憐何足羨乎

弄孫樂〇凡人生子之時則年尚少壯莫知有弄兒之樂矣及夫年衰之後則愛孫兒之樂似有勝於育子之情者良可笑也三歲乳孫天眞未變觀其神機日就知覺能解呼父喚母其語未了又可愛也淵明詩曰大懽只稚子此亦愛天眞者也如更有

孫則或有加愛於稚子否耶

仙緣樂〇仙之爲字從山蓋言仙是山人也塵人一入名山則此便是物外仙分是故名山若在於不遠之地春暖秋凉不可不一尋矣且秋末冬初農功既畢些少家事付諸兒曹携一二學徒優齎粮餱遂入山寺讀古書養心神留數月乃還則此豈非一時之仙緣乎

遊會樂〇一歲栽培花開不過十日又有風雨摧折之變譬之人生勞苦一世其如意時不過數年耳蓋言人世憂多樂少也身其雖老而差得康健妻兒在前能免於疾病飢寒之苦則此便是安樂世界如遇佳辰令節輒陳如干酒肴以讌親朋樂莫甚焉

俗人不知此理日夜謀利專以吝嗇爲心終年而無一開口笑之時至死猶然不悔良可歎也村居四時樂事甚多如正月雪殘香艾新生就陽坡作羹艾游此月十五日乘月踏橋游二月早暖杜鵑花初發作煮花游三月初三日卽重三日又曰踏青游四月葉餅ᄂᆞ믜닙떡薔薇煎餅及嫩蕨軟芹卽好時食宜作雅會是月初八日卽懸燈夕作觀燈游是月新綠正好亦可作尋山游五月避暑凉亭作蒸犬會六月十五日卽流頭日也食水團軟鷄蒸臨流作流頭游是月行大雨作觀漲游七月七夕作七夕游是月十五日卽百種日農夫放鋤作洗鋤會其翌日夕作泛舟游傚赤壁古事八月十五日作秋夕翫月會九月九日卽

重陽佳節飲泛菊盃作高游吹帽從孟嘉古事十月蒸蘿蔔餅摘百果黃鷄白酒時時雅會作臘雉遊十一月冬至夜作迎陽會此月卜夜作軟飽會十二月待小梅初發作賞梅會聯韻賦詩看大雪作賞雪遊此外亦多有四時之樂焉獨坐看雲則樂倚軒看山則樂行入楓林則樂村墟曳杖則樂石泉盥漱則樂看耕穫稻樂鋤菸樂種藥樂移花樂捉蟹樂網川魚樂射鵠樂牧牛樂凡種種可樂之事迨應接不暇矣然知其樂者自有其人焉如非其人則樂雖在前如瞽之視物皆不省其可樂矣○凡時時雅集多出於猝辦人客蒞坐固無定限然若至登山泛水煮花羹炙設炮燕獵等之游必須先一日遍告於洞中親友

何以論人心孔子曰里仁爲美擇不處仁焉得智昔孟母三遷教子也若擇非其俗非但於身有害於子孫亦有薰染詿誤之患故卜居不可不視其地之謠俗矣我國八道中平安道醇厚爲上次則慶尚風俗質實咸鏡道地接胡境民皆勁悍黃海道山水險阻故民多强暴江原道則峽民多蠢全羅道則專尚狡猾易動以非京圻都城外野邑則民物彫弊忠淸則專趨利勢此乃八道人心之大略也然此從細民

處俾無不知之人不然則取謗不必矣

東國山水錄

李重煥

凡卜居之地地理爲上生理次之山水又次之三者缺一非樂土也地理雖佳生理乏則不能久居生理雖好地理惡則亦不能久居延處無山水可賞處則無以陶寫性情○何以論地理先看水口次看野勢次看山形次看土色次看水理次看朝山朝水凡水口虧踈空濶處雖有良田萬頃廣廈千間類不能傳世自然消散耗敗故尋常陽基必於水口關鎖內開野處看眼然山中易得關鎖而野中難以固密則必須逆水砂毋論高山陰坂有力所流遮攔堂局則吉一重固好三重五重又大吉可爲

而論至於士大夫風俗則又不然蓋我國官
制異於上世雖置三公六卿董率諸司
然歸重臺閣設風聞避嫌處置之規
專以議論爲政凡內外除拜不於三公而
專屬吏曹又慮吏曹權重至於三司
差擬不歸之判書而專任郞官故吏
曹郞又主臺閣之權三公六卿小有不厭
事銓郞輒使三司諸臣論駁朝廷嘗
廉恥重禮節故一遭彈駁不得不去職
是以銓郞之權直與三公等埒此所以大
小相維上下相制三百年無大權奸[illegible]
此 祖宗朝懲麗朝主弱之弊默寓
防禁之微機也是故必以三司中有名
德者選擇而又令自代不屬長官所以
一付公議也是以凡有升品者必先以銓
郞以次升補而後及於他司故一經銓郞苟無大故可以平步上公卿故名與利俱附而年少新進無不希覬行之已久而不能無爭端 宣廟朝金孝元
以名家子有學行文章當薦吏曹參判沈義謙戚里也枳孝元不許孝元有盛名又喜賢讓能大得年少士類之心於是士類譁然指義謙爲防
[illegible]

完固綿遠之基矣凡人受陽氣以生天乃陽光也必見天處決
不可居故野愈曠則基愈美須使日月星辰之光粲然恒臨風
雨寒暑之氣盎然得中人才多出而少疾病最忌四山高壓日
晩出而早入夜或不見斗牛靈光既少陰氣易乘則乃作神鬼
窟宅朝夕嵐瘴之氣又使人易病此所以峽居不如野居而大
野中簇山周回則此不可以山指而統以野稱之者由天光不
隔水氣遠通也至於高山之中亦須開野處方可作基凡山形
祖宗有堪輿家樓閣飛揚之勢主山秀麗端正淸明軟媚者爲
上後山綿綿度野忽起高大峯巒紆回枝葉結作洞府如入宮
府之內而主勢穩重豐碩如重屋高殿者次之四山遠却平潤

以孝元家在東故謂之東人義謙家在西故謂之西人東人推金孝元柳成龍金宇顒李山海鄭芝衍鄭惟吉許篈李潑等西人推沈義謙朴淳鄭
澈尹斗壽尹根壽具思孟等此乃朋黨之始也先時李相浚慶臨終遺表言搢紳將有朋黨之漸玉堂李珥疏斥以爲離間君臣謂以人之將死其言也惡
至是患其言之不驗力主調停居間兩解之然國家屢經士禍而皆由戚里故士類積憎戚里故義謙適當其機衆怒朋興時 仁順大妃上賓而
宣廟以支宗入承大統義謙於是因
絶內援而東人執虛名攻之太過凡
右沈者舉謂之非士類新進之士又慕
浮名而東人甚衆珥雖本主調停至
是見士類議論轉激及爲大司憲至劾
義謙珥固非西人也其爲兵判也許篈
斥 上怒竄之大司諫宋應漑又劾珥
上又竄之都承旨朴謹元宰同僚覆逆
上又竄之是爲三竄然許篈所論多是捃
摭而無實於是右珥者多於右沈而西人至
是亦衆珥以儒有盛名亦不以西人自處
而三竄輕易下手遂令朝局一換而不可復
收三竄於是乎不得辭其責矣未幾珥
卒而有己丑鄭汝立之獄 上使鄭澈

而山脉落下平地遇水即止爲野基者又次之最忌來龍懶頑鈍而無生氣或破碎欹斜而少吉氣凡地無生色吉氣則人才不出此所以不可不擇山形也凡村居無論水中水邊土色砂土堅密則井泉亦清冽如此則可居若赤粘黑礫黃細則是死土也其地所出井泉必有嵐瘴如此則不可居無水之地自不可居山必得本配水然後方盡生化之妙然水必來去合理然後方成鍾毓之吉此有堪輿家書姑不具論然陽基異於陰宅水管財祿故積水之濵多厚富之家名村盛塲雖山中亦有溪澗聚會方爲世代久遠之居凡朝山或有麁惡石峯或有欹斜高峯或有崩落之形或有窺闖之容或至異石怪巖見於山上

為委官治獄凡東人之平日峻激者不死
則竄乾廷為之一空自己丑至辛卯鞫
獄不罷連延甚廣時李山海為領相
澈為左相山海疑澈欲借獄而傾己為
蜚語流傳方澈在禁府按獄也
上下備忘記逐之於是兩司臺諫合啓
論澈至遠竄江界兩司又欲加律山海以為
不可而止澈既習山海擬居東人之為澈
所斥逐者填補朝廷又斥逐附澈之西人
是為辛卯一進一退之局自是東人專局
至壬辰 宣廟播遷至開城府小住
有一宗室上疏請治金公諒交通亂政
之罪又論李山海誤國之罪請竄之
上只命竄山海流平海 上御南門樓
有上書請召還澈者 上赦澈使赴行在 上至義州下一詩曰痛哭龍湾月傷心鴨水風朝臣今日後寧復西東及回鑾後倭屯南海上不去朝廷外備倭
賊內接天將而事役多端東西合仕于朝不暇攻擊及戊戌平秀吉死倭兵始撤歸時山海赦歸在京為原任大臣而山海子慶全已登科及選玉堂也慶全有
文名且大臣子當銓薦盖朝廷舊例選玉堂時銓郎於被選中擇第一流自薦其代為吏曹弘文錄嶺南人鄭經世時以銓郎欲枳李慶全揚

山下或有長谷冲砂見於左右前後皆不可居必也遠則清秀
延則明淨一見令人歡喜而無峻嶒愴惡之狀吉朝水則謂水
外水也小川小溪逆朝為吉至於大川大江決不可逆受凡逆
大水處毋論陽基陰宅初雖興發久則無不敗滅不可不戒耒
水又必與龍向合其陰陽而又屈曲悠揚朝而來不可一直如
射是故將欲建宅立舍為子孫傳世之計則於地理不可不相
而擇之此六者乃要旨也○何以論生理人生於世不得不從
事於衣食而上供祖先父母下畜妻子奴婢故凡於養生送死
莫不需賴於財其所生財之道土沃為上舟車人物都會可以
貿遷有無者次之國中最沃之土惟全羅道南原求禮慶尚道

言以爲慶全自儒生時多浮誇不可引入銓地山海及附山海者咸大怒時李相德馨在相府使人請李埈謂子可語景任若塞李慶全薦則必大生風波此非鎭靖朝廷之道吾非爲私也埈與經世同鄉而慶全於德馨爲妻弟也故及之經世不听已而南以恭以臺諫叅劾首相柳成龍經世本柳相弟子山海疑經世受柳指嗾使以恭言之而非其罪也於是右成龍者如李元翼李德馨李睟光尹承勳李光庭

晉州星州等處水田種一斗上收百四十斗次者收百斗最下者收八十斗餘邑不能盡記慶尚道左道皆土瘠民貧右道饒沃全羅則左道之傍智異者皆饒沃海邑則無水多旱忠清則內浦車嶺以南沃瘠叅半而其最沃者不過收六十斗車嶺(在公州西北五十七里)以北至漢南亦沃瘠叅半而不及車嶺之南漢北則大抵土瘠東自江原西至開城水田一斗皆出三十斗其下者又不及此數矣江原之嶺東九邑以至咸鏡土尤瘠黃海饒瘠叅半平安則山郡土瘠而沿海諸邑頗沃田則峽邑多種粟野邑山海俱遠處無所不宜木綿則西南爲最毋論峽土海土皆宜種自江原嶺東北至咸鏡俱闕種江西嶺西則山氣凄寒亦

不宜種而惟原州春川延野稍種京畿漢水以北山邑則山高
水冷亦不宜種野邑或種或不種而惟開城最盛漢南沿海諸
邑及忠清沿海地內浦林川韓山俱不宜種之土不堅實故皆
長而無花漢南遠海處間多種之而然甚罕惟忠清近峽處槐
山延豐清風丹陽尤盛猶不及東嶺以南邑邑皆種綿矣黃澗
永同沃川懷德公州爲上清州文義燕岐鎭川等邑爲次黃海
則山郡及野邑並宜土甚盛而惟沿海邑則不宜種平安則惟
山郡罕種野邑無不宜綿此外又有鎭安之烟田全州之薑田
林川韓山之苧田安東禮安之龍鬚田爲國中第一爲富人權
利之資此乃我國田地之大略者也○何以論山水高山急水

險峽驚湍雖有一時賞玩之致只宜寺觀栖止不可作永遠世傳之所必野邑有溪山江山之勝或夷曠而明麗或幽雅而蕭灑或山不高而秀水不大而淸雖有奇巖秀石而絶無陰慘險厲之容玆爲靈氣鍾聚在邑爲名城在鄕爲名村矣江居則以平壤外城爲八道第一蓋平壤前後百里開野豁然明朗故氣像宏恢山色秀嫩江不急瀉而平徐演漾於前山與野稱野與水稱平坦秀麗浩浩洋洋商船賈舶出沒波中秀石層巖逶迤江岸西北則良田平疇極目彌滿是一別乾坤也諺傳平壤地理爲行舟形忌鑿井無論公私一邑皆汲江水但樵菜路遠薪蒭甚貴此其所欠也次則春川牛頭村在昭陽江上二水合襟

之內臨水有石石下有江江外有山雖峽中開拓既遠敞豁明爽又通上下江舟楫魚鹽之利居人多以商販致富次則驪州邑治在漢水上流南岸岸南之野直通四十餘里故氣像淸遠江不雄廻自東趨西而上有馬巖甓寺之石殺其水勢西北平廣故爲邑治者數千年凡江村罕兼農利或村在兩山間前阻江水砂磧無田土可耕雖有之遠不可耕收或地勢位下水澇無收不然有者皆薄土耳且水深大不可灌漑旱澇易入故江居徒有江山必衣食之利惟三處最勝以開野故也至如豊德昇天浦開城後西江並濁潮帶瘴漢陽諸江村前山太近忠州金遷俗名所謂木溪外皆寂寞孤村公州惟錦壁絕勝而但狹隈僻

清北土甚饒沃而宣川鉄山尤饒沃水田種一斗收二百斗其次五六石又其次三四石又裕魚塩民多富豪者

巷尚州洛東江兩岸荒谷羅州木浦光陽蟾津晉州灣江所處太遠惟扶餘以下南至恩津西至臨陂多據水爲勝處三南中心距京不遠野延而土饒可以耕耘有粳稻学麻魚蟹之利受三南委輸爲江海舟船所湊集據水以外惟此可居

平安道清川江(卽薩水源出妙香山)以南謂清南地形東西陜以北謂清北東西甚廣一道東延嶺脊山多而平地少且乏川澤可以灌溉故水田絶少野皆田穀多夷山開墾西則延海諸邑多瘴有水田而視田則少故米價尚貴俗事桑麻織作魚塩絶貴雖海邑煮塩處不多地不産竹柿学楮清北則地尤延塞亦無花果而物産甚稀少民皆呰窳偷生惟平壤安州爲大都會市裕蘇貨

民多富豪者

咸鏡道咸興以北山川危險風俗勁悍土寒地瘠穀惟粟麥少粳稻無綿絮山饒貂蔘民以貂蔘換南商之綿布方得衣袴臨海饒海魚鹽然其味不及西海之醲厚者矣安邊西北德源境海上有元山村浦民聚人以漁採爲業而海道東北通六鎮六鎮及沿海諸邑商船皆維泊於此凡魚鹽海蔘細布軽毳貂蔘棺槨之材皆貫出於此故江原黃海平安京城諸處商賈日夜墳集物貨委積爲大都會民多以廢著爲業而致富者 朝家設倉於此海運慶尙之穀儲置於倉每北道凶荒以時船運列邑而爲賑資

黃海道金川合江陰牛峰二縣爲郡而舊有瘴延益甚不宜居平山亦有瘴然頗開野土地饒沃多富盛之村慈悲嶺（在於舊瑞興）爲通北大路自麗末廢嶺養木而塞之開岊土嶺路爲南北大關然嶺脉不十里而爲平原是爲棘城而野東西廣十餘里西至於南五里江下流通潮汐無氷岊土嶺與九月東西對峙爲一大水口而南五里江劃處一野之中自南北注須江江之東則黃州鳳山瑞興平山江之西則安岳文化信川載寧俱在錦岳首陽之北土爲上腴宜五穀綿絮鉛鐵則山出而棋置江東西岸皆夾水築長堤內皆水田一望無際如中原之蘇湖矣米之產於此者粒長大性粘潤異於他邑川殷栗土爲上腴有造

山一坪水田種一斗或收數百斗少不下百斗田出亦如之此則三南之所罕有也然長淵以北南阻長山串惟北通平安故穀粟至賤矣海州在首陽之陽而海水闖兩山間滙渟於面前山外爲一大湖土人謂之小洞庭鋤岳一支迸而東走爲延安白川在海州東後西江之西實藩江下流之北泰山洪河大野長川萃會於此而且通潮汐平濶明秀如有中原江淮風氣最爲可居但土瘠易旱不宜木綿居人喜以舟楫通江海之利東通三都南通西湖貿遷交易常得奇羨大抵一道黃海介於山海間鈆鐵綿絮稻粱魚塩之利亦非不可居之地地勢陡入西海三面負海獨東一路當南北通行之大路北有巖嶺南阻重

江表裏山河內多巖險城郭又有沃野眞天府用武之國也此其所短耳矣

江原道在咸鏡慶尚間西北隣黃海谷山兎山等邑西南與京畿忠淸二道相接嶺脊自鐵嶺南至太白橫亘如天際陣雲嶺之東有九郡九郡之西則爲金剛雪岳五臺頭陀太白等山山海之間多奇勝處士人少治文學自古少顯達者惟江陵古濊國頗出甲科然土甚薄水田種一斗僅收十餘斗惟高城通川最多水田而不甚磽薄次則三陟云然三邑人物不産大都九郡皆濱海居民專以魚採煮塩爲生雖土薄亦多厚富者但西嶺太高如異域宜一時游賞非久居處也北自淮陽南至旌善皆

亂山深谷多燒畬耕作水田甚少風氣高寒地瘠民貧惟春川原州差勝春在麟蹄西水陸西南距漢陽二百餘里北有清平山山南十餘里臨昭陽江有二水合衿內有牛頭大村山中濶展平野二江灌注於中風氣固密而江山清曠土地饒沃多世居士族原州在寧越西西距漢陽二百五十里東連嶺峽西接砥平山谷間錯開原野明秀而不甚險阻介畿嶺間輸東海魚鹽人蔘棺槨宮殿之材爲一道都會延峽有事易以隱避延京無事可以進退故漢陽士大夫多樂居於此地有橫城縣峽中開拓晃然別有一種難形之氣東北受五臺以西水西南至原州爲蟾江(安昌水)入於興元倉與忠州下流合村以二江爲龍虎

紐結於村前為深潭而五臺西赤岳之脉至此大盡江山關鎖於左右地理最佳茲為江原一道通京輸會之所多世居士夫亦多以舟商致富厚者然地延兩山無水田不能兼漁利村東南踰岡麓為德隱村東與忠州青龍里接山谷間多水田泉石清幽亦可隱處鐵嶺金剛之水南下為春川牟津江至龍津入于漢江而自春川渡江而西有楊口金化金城鐵原平康安峽伊川七邑皆在京畿之北黃海之東其中鐵原雖隷江原卽野邑西與京畿長湍接壤土雖瘠薄大野孱山平湖明朗在二江內亦峽中一都會也

慶尚左道土瘠民貧雖儉嗇而多文士右道土沃民富喜豪侈

而不爲力學此其大較也禮安安東順興榮川醴泉等邑在太
白小白之南茲爲神樂福地而泰山之下平山曠野明秀清朗
白淡堅土氣色宛然如漢陽安東北二百里爲太白山下有奈
城春陽才山召川四村皆深峽峽民保聚通江原沿海魚鹽之
利而又可以避世尚州一名洛陽嶺下一大都會也山雄野闊
而北近鳥嶺通忠州京畿東臨洛東通金海東萊馬運船載爲
南北水陸湊集便於貿遷故也善山比尚尤清穎明秀故諺曰
朝鮮人才半在嶺南嶺南人才半在一善金山西即秋風嶺嶺
西即黃澗地黃嶽德裕以東水合爲甘川東入于洛東臨川邊
爲邑者知禮金山開寧善山俱享灌漑之利水田膏沃人民安

土星州高靈陜川並在伽倻之東而三邑水田爲嶺南最上腴
故土着並富饒無流移者
全羅道地旣饒沃西南濱海有魚鹽粳稻絲麻竹楮苧橘柚之
利俗於聲色雜術奢侈人多儇薄傾巧而不重文學乾止山一
脉西去爲德池極深濶過池而爲平岡盤田於大野延袤萬馬
洞水地理甚佳實爲可居處珠萃以西諸曲之水由高山縣入
全州境境爲栗潭良田浦五百洲大溪灌漑土爲上腴有稻魚
薑苧竹柿之利千村萬落養生之具畢備西科灘通舟船魚鹽
府治人物稠衆貨財委積與京畿無異誠一大都會也蘆嶺以
北十餘邑皆有瘴惟全州清涼最爲可居龍華山一支北走爲

礪山西北為彩雲山一高峰特立野中有養蓀靈泉由彩雲渡一小垌為黃山村石山臨江陡起與恩津江景村隔小浦通舟船為勝地西則龍安咸悅臨陂而並在鎮江之南惟臨陂五城山特異近江開局有西樹浦大村為舟船停泊之所與江景黃山並稱江上名村蘆嶺(在長城北)之西為靈光咸平務安南為長城羅州此五邑則水泉無瘴不比蘆北靈光法聖浦海水潮至滙渟於前西湖山婉巖閻閭櫛比人謂小西湖延海列邑皆置倉為捧米漕轉之所長城亦沃壤而山水又佳羅州為嶺下一都會背負錦城山南臨靈山江邑治局勢恰似漢陽靈山江西流為務安木浦沿江名村渡江為大野東接光州南通靈巖風氣

恢暢物衆地大村落星布且綰西南江海輸會之利與光州並稱名邑南原東南為星園有溪山之致又南為求禮自星園至求禮通為一野多畝種水田求禮西有鳳洞泉石之奇東有華巖燕谷之勝南則為九灣村江山土地與舠艓魚塩之利最為可居然處南原求禮皆在智異西與水西三邑舊有瘴並稱惡土延以清涼云

忠清道在京畿全羅之間西與海接物產之多不及二南然山川平嫩居國之延南茲為衣冠淵藪且其風俗延京實可擇而居之公州距漢陽南三百里在車嶺南錦水(源出俗離山之陰)自公州渡錦水踰車嶺歷天安稷山北至京畿陽城從振威水原果

川以至京師沿路稷山以北皆野散土瘠多草寇不可居惟內
浦爲上自公州西北可二百里有伽倻山西則大海北則與京
畿海邑隔一大澤即西海之斗入處東則爲大野野中又有一
大浦名曰申宮津非俟潮滿則不可用船伽倻前後有十縣俱
稱爲內浦地勢斗絶一隅土極饒沃魚鹽至賤多世居士夫然
近海多瘴種山川雖平善少秀拔之意聖住山西即庇仁藍浦
土旣饒沃西臨大海有魚鹽粳稻之利山南即舒川韓山林川
臨鎭江地宜苧苧利甲一國居江海間舟船之利不下漢陽公
州有四大村一儒城二敬天三利仁四維鳩言皆可處也其中
維鳩麻谷在公州西北土山盤回內多洞壑溪澗水田饒沃且

宜木綿黍粟居民多富厚蓋樂土也地為山上結局崗麓低回平善少殺氣南師古以維麻兩水間為避兵地西踰一峴即內浦也內浦不宜木綿海户浦民以魚鹽多貿綿於此故公州惟維麻館內浦魚鹽之利是以平時亂世皆可居公州甲川可作永遠世居之地黃澗永同在俗離德裕二山之間東有秋風嶺名雖嶺而實則平地故山雖多巖石峯巒俱帶潤澤溪澗清澄可愛土地肥厚水多易漑少旱災永同北面桃江亭茅一鳳凰臺真可居地黃澗百華山下金鷄村亦可居也報恩土甚薄惟舘岱在俗離南甑項西野濶大沃最為可居矣牙山靈仁山北地盡頭　朝家置倉收忠清近海諸邑賦稅漕至京師故名為

貢稅湖地本饒魚鹽而以倉故人居多聚商賈萃會多富厚之
家不但倉村爲然靈仁山旣止二水間而氣脈不斷左右前後
皆名村田宮浦東西諸邑皆通州商其中禮山爲居留都會之
所忠州在漢陽東南三百里居漢水上流水路便於往來故京
城士大夫多卜居於此自達川(源出俗離)南泝至槐江東泝至清風丹
車湊集足稱名都然慶尚左道由竹嶺通右道由鳥嶺通二嶺
之路皆會於邑治水陸始通漢陽故獨當幾嶺往來之衝人民
稠衆常多口說不可居然金遷嘉興最爲繁盛金遷則二江合
於前而繞出村北東南受嶺南貨物西北通漢陽魚鹽閭閻櫛
比恰似漢陽諸江村舳艫聯絡爲一大都會嘉興東金川西十

永春屛後 병引 臨江開野江之西
蒼壁環繞又多列立奇峯
距邑内不滿十里

餘里江自東南趨西北而村在南岸 朝家設倉於此收嶺南
七邑忠淸七邑田賦使水運判官漕至京師居民以主客與米
出入時多財利被奇羨抹馬里數百戶皆饒給自足前有大川
灌漑水田多畝種距漢陽僅二百餘里且通驪江水路實可居
處也士人以金遷嘉興抹馬里與江北内倉爲忠州四大村自
彈琴臺渡江而北爲北倉有臨江巖石之勝樓巖沿江而西爲月
灘又西爲荷潭又其西爲木溪是爲下江魚鹽船停泊出貫之
所而東海魚鮮及嶺峽貨物皆聚於此居民皆以販賣致富木
溪北十里爲内倉是千年名村山中開野風氣關鎖土地甚廣
多世居士夫淸風丹陽永春並溪峒巉險堤川亦山上結局地

高風寒土瘠無綿地有義林池築大堤障水以灌之足以浮航以游地近平昌(江原)東接寧越(江原)萬山深峡真可以避世京畿漢南諸邑並村落凋弊風水愁慘無可居處惟驪州邑治距漢陽水陸未滿二百里西有日涯村是為江上名墟水口關鎖不知江岸與邑村通野東南曠遠氣色清爽二村並多世居士夫然日涯則村人專仰舟楫商販以代農而其贏得優於耕利云楊根龍門山地有迷源村山中雖少衍拓地既深阻氣亦凄涼四山不雅前溪太咽非樂土也修李山西去者為最短而脉止於安山海上多公卿家祖地且近京而饒魚蟹修李南去者西南行止於廣州聲串里為浦村頗集近海商船民多販魚

致富然廣州一境以重鎭之下不可居南陽西止於海與忠清之唐津沔川海甚近地勢左右挾浦港直入海中鹽戶數百星羅於南北海汀地盡頭爲花梁鎭渡海十里爲大阜島皆漁戶所居故南陽西村有魚鹽之利水原東爲陽城安城安城居畿海湖峽之間貨物委輸工商湊集爲漢陽都會然邑治外雖平善地有殺氣不可居江華一境東北環江而西南環海爲大島一脈從西尾行過一小浦爲喬桐島南臨大海海之南即忠清之海美瑞山等邑西北斜與黃海之白川延安陽浦相望二島皆地潟鹹土數旱必收民多以魚鹽資生且皆設守禦之地安危俱不宜居生也開城府南則豊德東則長湍永平江自東澄

波江自此合於麻田循長湍南爲臨津又西距野外會漢江爲昇天浦臨東積城漣川麻田此有朔寧直漢北百餘里水道通二京然並土薄民貧小可居處其中朔寧田地頗善而臨江多勝槩楊州抱川加平永平爲東郊高陽積城坡州交河爲二郊俱土薄民貧京城士夫之家貧失勢者下三南則能保有家世而此二郊則寒儉凋殘一二傳之後多爲品官平民矣

總論禮安陶山安東河洄皆爲卜居第一陶山則兩山合爲長谷而不甚高潢池(在太白山)之水到此始大至谷口外爲大溪而兩山足皆有石壁據水爲勝水可以容舠艓洞中古木甚多從容閒雅瀟洒幽靜而山後溪南皆良田平疇退溪所居巖棲軒二間

舊屋尚在內藏硯匣杖履等物○安東河洄則一平坡自溪南向西北而西崖故宅在焉溪水周回演漾渟深於水北山自鶴駕山分來紆回於江上而皆石壁石色雍容秀麗上有玉淵亭及小僧菴點綴於巖石間而蒙以松檜眞絶境也陶山下流有汾江即李聾巖賢輔故居水南即禹祭酒倬故居皆有幽勝之致河回上下又有三龜亭縛洞九潭佳逸等村皆臨江名村下流多灘故俱不通洛商船然而面前亦可以容舠艓且田地不遠平時可以耕耘小白最通亂世又可隱居○府南又有臨河川即青松邑溪下流之會葭水者也臨川有鶴峯金誠一故居名村傍有夢仙閣陶淵仙刹之勝○州北有奈城村即故權二

相撥故居有淸巖亭在池中大石上頗有幽致又北爲春陽村
卽太白之陽有正言權斗紀世傳寒水亭亦有幽趣之致○臨
河上流爲青松府有二大川會合於邑前而頗開郊垌白沙碧
流映帶於禾黍田疇之間山皆海松四時長靑瀟灑窈窕殆非
塵世間風氣○榮川西北爲順興府有竹溪溪自小白山流出
野闊山低水石淸明上有白雲洞書院祠安文成公院前有樓
據溪而全攬一邑之勝並二邑溪山物色土地出利與安東諸
名村相上下故曰二白之下潢水之上實爲士大夫可居處○
其次則赤登之南龍潭有珠萃川錦山有濟源川長水有長溪
茂朱有朱溪四處溪山絶勝而土地爲上腴宜綿宜稻而野礶

漑不知年歲之豐凶茲則又非二白黃水之比矣四邑中間又有前島後島竹島三島之勝但恨農場小遠然四邑東西皆太山故多避兵處遵是西北下流折而東入沃川地爲陽山新霞溪利山九龍溪雖隨地異名實一水而並居赤登之上泓溪多層巖秀石西北高障東南敞豁淸幽窈曠山高秀而無麁險之狀水雖不通下流之船而往往匯渟深瀦可用舠艓足可比美於安東河匯東延黃岳德裕又可以避兵但小水田故其民專治綿爲業而貿遷之利足以抵當膏腴水田故生利亦不減四邑眞可居處也○又其次則火嶺秋風嶺兩間有安平溪錦溪龍華溪三溪在尙州永同黃澗之交溪山絶勝而有灌漑之利

水田爲上腴而地多綿田介居湖嶺間地不甚僻商賈湊注貿遷多富厚者故土理比諸處爲第一然野不開拓故清明氣像不及於嶺北與陽利兩山矣然北接俗離有龍項道莊山南隣黃岳有上下弓谷皆可以避兵真福地也○聞慶巃川有加恩鳳巖青華龍游之勝而北接仙游洞洞壑溪山泉石奇絕而水田饒沃土宜柿栗周回百里皆是避兵福地然所處既僻而山不脫殺非平時可居處也○俗離北達川上流爲槐山槐灘上有孤山亭即古判書柳根別業也峽中宮儉溪山明淨又有耕稼之樂東有曦陽山可以避兵泓溪以南有青川龜灣龍華松面等村在俗離之北南踰栗峙則爲聞慶巃川而栗峙以北地

桃川自酒泉緣溪去七八里越一嶺則有內外桃川開野川石甚清幽

勢最高諸村皆背山臨流而原野綠淨草樹馨香亦一別乾坤也雖在萬山中無麁險之峯岩但田多而水少土瘠不及飛川槐灘矣○江原之原州酒泉絶峽中頗開野山不甚高而水極清但恨無水田居民只以黍粟爲生西則赤岳參天隔斷人間足宜避兵而比青川飛川尤貧險矣至於離嶺而下野堂溪村指不勝屈而當以公州甲川爲第一全州栗潭爲第二清州鵲川第三善山甘川第四求禮九灣第五○公州甲川則原野極廣四山明麗三大川合注於中而並得灌漑土皆宜種又宜木綿恩津江景不遠而前有大市通海峽之利可作世居之地○全州栗潭東挾高山西隣良田南有大川水田多宜種漁釣之

居昌紅門洞緣川上二十里有退溪愁送臺川石

樂耕稼之利不下於甲川且密通全州利用厚生兼備○清州鵲川西有長命金城紫的鴟坐等村川谷至多並得灌漑之利自古多豪富之家○善山甘泉則發源於黃岳而沿溪皆灌漑上腴之水田人不知豊凶而多世代豪富者故俗甚淳厚○求禮九灣智異山有東枝無西枝獨一脉西抽大盡於此而蟾水曲抱江外五峯南朝介二道間為貨財委輸之所而曠野皆上腴或於月明之夜江上小艇無人而自浮泛兩岸世傳五峯山有仙人往來智異山而致然大抵九灣一村比諸溪村生利尤厚而但近南海水土不佳並以比此五處地理與生利俱極佳比陶山河洄尤勝而以離嶺稍遠故只堪平時世居不可避兵

此其所以不及嶺南諸村然惟九灣東有智異治亂皆可居止
○忠清之保寧青蘿洞洪州廣川海美武陵洞藍浦花溪俱多
世居富者雖無深山鉅谷以海隅地僻兵戈初不入故稱福地
○全羅之南原蓼川興德長潤長城鳳潤皆腴壤多世居土豪
○慶尚道大邱琴湖星州伽川金山鳳溪並補田腴壤自新羅
至今人烟不衰地理生利皆可世居但不可避兵惟伽川鳳溪
延嶺治亂皆可居止○京畿則龍仁魚肥川陰竹清美川土沃
如三南而多可居處○江原道原州安昌溪一帶橫城邑川左
右並溪山絶勝而但土瘠不及三南遠甚○黃海道海州竹川
松禾水田村頗有溪山勝致而土亦不薄西有海汀魚鹽之利

實爲可居○黃海江原之交平康有亭子淵是黃氏世居地在鐵原北而大野中平岡紆回而且大溪自安邊三防峽西南流下至村前益大深可容舠艓江岸石壁如屏風有臺榭樹木之致西則伊川邑北有廣福村安邊永豐之水至廣福瀰深可以容舟地皆白石明沙有奇異氣一邑小水田而惟廣福引水灌漑土極饒沃北有古美灘細山之深阻治亂皆可居而但處地太僻所居只富民而無士大夫廣福之水至伊川邑前大而爲江每夏秋水漲直發稅船漕至京師江水自安峽會古美灘水經兎山至朔寧麻田合永江澄波渡江山清遠始有士夫亭臺矣

已上皆論士夫可居之地也如不以江山清致習俗好學爲重但以衣食樂土求之則八道之内處處有之殆令指難勝屈矣

南師古十勝保身地第一碁川屬在豐基東巖金鷄村在小白山下兩水間第二花山北在召羅古基奈城東太白陽面是第三報恩俗離山下蒜項延地北避兵萬無一傷而不是世保之地第四雲峯頭流山下銅店村百里內可以永保之地第五醴泉金堂洞北地此地雖淺露兵戈不入累代安享第六公山維九麻谷兩水之間周四百里可以避兵第七寧越正東上流可以避兵第八茂朱舞豐北洞傍德裕山脈緣水無不避兵第九扶安壷巖下避兵最奇此地在邊山東世難身之第十伽倻山下南有萬壽洞周二百里可得保身東北不可○凡災難不到之地謂之福地已上十勝地雖未知生理如何以當此昇平既久

之時預占棲息之所則亦豈非君子趨吉保身之道耶

東國勝區錄

江原之金剛山一名蓬萊一名楓嶽凡一萬二千峯皆是石峯石洞石川石瀑峯巒洞府水泉湖瀑無非白石結作乃至萬仞之巔百丈之潭渾是一石此天下所無山中央有正陽寺寺有歇星樓得地最要坐其上可得一山真面目真精神如在瓊瑤窟裏淸氣爽朗令人不覺搜滌腸胃間塵土○正陽西有表訓長安二寺內多元時及前朝古蹟從正陽寺北入爲萬瀑洞有九潭之勝洞壑有楊士彦蓬萊楓嶽元和洞天八大字內有摩訶衍普德窟凌虛架空其結構如神功鬼力殆非人意慮所到○

泉香城在萬仞峯巔地皆白石而有層級如鋪床桌上安一立石如佛像而無眉目是天成也左右石床上又兩行排列小小石像諺傳曇無竭住此前臨絶壑萬丈惟從西北角微逕以入萬峯皓如水石彈洞曲曲奇巧不可盡記名菴小寮籠絡其上不似人間有者上頂曰毘盧峯直上剛風人有登陟者雖夏猶寒凛挾纊○山西北有靈源洞別成一界而東爲內水站卽嶺脊脉也踰脊卽榆岾寺寺東北有九龍洞大瀑自高峯飛下穴爲大石臼者九層而皆有一龍守之山崖水道皆光潔白石不但傾危峻側不可接足森嚴肅烈不可嚮邇○榆岾以西謂之內山以東謂之外山而水流入東海內外山自古無虎蛇夜行

不怕當爲國中蒡一名山佛氏華嚴經創於周昭王後是時西竺不通中國况東國乎然而東北海中金剛之說已載於經中無乃以佛眼遥見而記之歟○由是以南爲雪岳寒溪山在麟蹄東五十里亦石山石泉疊嶂喬木蔽虧天日寒溪有萬丈大瀑昔唐將見之謂過廬山瀑布又南爲五臺山在江陵西百四十里乃土山千巖萬壑重疊深阻最上有五臺之勝臺各有一菴中藏佛骨舍利自古兵戈不入故山下月精寺庫藏歷朝實錄置官守之自此嶺脊稍虎爲大關嶺東通江陵而嶺下有邱山洞泉石絶勝○太白山在三陟西百二十里亘於安東奉化等地山有黃池南流爲洛東之源小白山在順興北數里永春

東南四十里自太白逶迤百餘里太小白亦土山也土色皆秀
穎是山上開野頗有峽氓保聚成村燒畬爲生然地高寒早霜
積池上芍藥峯下有禁穴世傳 國朝祖地而不得葬處山下
平地有覺華寺弘濟菴自古又稱三災不入故亦置史庫於此
小白有郁錦谷泉石八九十里上有毘盧殿即新羅古刹也洞
口有退溪書院大凡大小白泉石皆在洞口低平處山腰以上
無石故形雖雄大而少殺氣遠而望之峯巒不起欝紆如行雲
流水南師古見小白輒下馬拜曰此活人山也著言以大小白
爲避兵第一○小白以下斷峽者數始爲俗離山山在報恩東
四十里上有池東流爲洛東南流爲錦江西流爲達川俗離石

勢高大重疊峯巒皆石尖叢聚形如初發芙蓉又如遠列炬火
而上下皆石作洞府紆回深遠有九曲八逕之石山既秀石而
泉出於石故水味清冽色亦紺碧可愛環一山多異洞別壑幽
泉奇石亞於金剛南有幻寂臺千峰萬壑巉巖幽邃人不知其
逕路是谷之水合爲小川度小垌循青華山南而東注龍湫是
爲旋川○川南爲道莊山亦俗離一支來會與青華偏側相對
而兩山間龍湫以上通稱龍游洞洞中平地皆盤石大川自西
至此濶展平鋪於石上遇石變態奇奇怪怪難以筆舌盡記兩
崖樹木蒲慈谷風凄冽殆天下之奇觀也當中有宋氏亭舍○
青華東北有仙游洞爲山上聚局絶頂夷坦洞壑甚長上有七

星臺虎巢窟是谷之水流下爲風閣苑與梁山寺前谷水合下
加恩倉東流入開慶大灘○自七星臺西踰嶺皆是爲外仙游
洞稍下爲葩串洞天深邃而大溪瀉下於石洞之下千回萬轉
奇巧清沙水石當爲三南第一矣青華既背負內外仙游前臨
龍游水石之奇絶勝俗離蓋山之高大雖不及俗離而無俗離
之險絶土峰帶石明穎少殺氣端正平善而秀氣迸露眞福地
也○華陽洞在葩串之下葩串之水至此益大石益奇尤庵擬
朱子雲谷築室於中自俗離南下爲大嶺秋風嶺頗有溪山之
幽致皆宜村居○德裕山在茂朱長水安陰三境亦土山也上
有九泉洞泉石幽邃下有赤裳山城周回皆石壁如裳上則坦

易故藏國史東則安陰知禮地有雪川舞豐南師古稱福地洞府之外傍一山田土饒沃多富村此則又非俗離以上之比也

○智異山一名方丈在南原東六十里雄據數百里坐南海上是為白頭之大盡脉故一名頭流山地誌以智異為太乙所居羣仙所會洞府盤互深鉅土性肉厚膏沃一山皆宜人居內多百里長谷往往有人所不到處不應官税地近南海氣候溫暖山中多竹又多柹栗自開自落撒黍粟於高峰之上無不茂蔚村居與僧居相雜農功不勞而周足山之陽有花開洞岳陽洞皆人居而山水甚佳西有華嚴寺燕谷寺南有神凝寺雙溪寺寺有崔孤雲畫像世傳孤雲得道至今往來於伽倻智異兩山

間云山址咸陽地有靈源洞君子寺鍮店村南師古以爲福地

又有碧霄雲洞楸城洞具勝地也智異以北澗谷之水合爲灆

川爲龍游潭到郡南嚴川澇溪上下泉石並絶奇但地大深阻

村多亡命逋逃之類又多踈祀鬼堂最爲不潔西南局於蟾津

上流水泉多帶嵐瘴通一山少清氣可欠○咸鏡一道皆大山

荒谷無可以名山稱者惟明川七寶山據東海結作而入洞府

石勢巉削雕鏤奇怪之狀殆如鬼劖神刻○平安道妙香山在

寧邊東百三十里亘數百里與遼陽爲界山外則皆土山巒頭

皆土成但峰腰以下皆奇巖秀石而又不險惡内多平地大川

濶布其間殆如野中村落山回洞疊如城郭狀他無蹊逕惟西

南水口以入焉只容一人單行山內有三大刹小菴寮極多
慶尚一道無石火星而惟陜北三十里伽倻山石尖連紆如火
尖離立空中極高且秀洞口有紅流洞武陵橋飛泉盤石數十
里世傳崔孤雲遺履於此地不知所之石上刻孤雲大字至今
宛然孤雲詩曰奔流觸石吼重巒人語難分咫尺間常恐是非
聲到耳故教流水盡籠山者卽此地也壬辰之難金剛智異德
裕俗離皆不免倭入獨五臺小白及此山不至故自古亦稱三
災不入內有海印寺新羅哀莊王旣死已斂而復甦與冥官約
發願送使入唐購八萬大藏經以船載來刻以加漆以銅錫爲
粧而建閣百二十間藏庋至今千餘年板如新刻而飛鳥回避

此閣不坐屋瓦上實可異也寺西北爲伽倻山上峰石勢戍削四面人不可上其上恒有雲氣樵童牧豎時聞樂聲出於峯上洞外多大川水田極沃種一斗收百二三十斗少不下八十斗不知旱災又木綿爲上田最稱衣食之鄕山東北有萬壽洞亦深奥長谷稱福地可以棲隱○安東淸凉山有三十六峰自太白下野而結峙於禮安江上自外望之只土巒數朶耳渡江入洞府四面石壁周回皆丈尊山石奇險不可名狀內有爛柯臺即崔孤雲奕棋處有石如方罫有蓮臺寺寺多新羅金生親筆所書佛經○凡山形必秀石作峰山方秀而水亦淸又必結作於山海交會處斯爲大力量如此者國中有四即開城之五冠

聖居山 天摩山 漢陽三角鎮岑鷄龍文化九月山也○開城之五冠山
道詵謂水母木幹勢極長遠而又大斷爲松岳氣勢雄健意思
渾厚東有麻田江西有後西江而昇天浦爲前朝喬桐江華二
大島在海中橫亘如一字障南海而北貯漢江下流暗拱于前
山之外而深濶活大比平壤尤固密矣山之左右多洞府朴淵
在西花潭在東而並泉瀑絶勝漢陽三角爲巽山在百里外秀
入青天而前面平善西北高障東南敞遠茲爲天府名墟所乏
者沃野千里耳○三角山道峰連紆爲勢石峯極意清秀如萬
火朝天別有異氣畫亦難形但山無輔弼而亦少洞府耳城內
白岳仁王石勢使人可畏不及松岳之脫殺所恃只南山一支

迸江作局耳内水口低處前面冠岳山雖隔江亦太近雖火星朝拱堪輿家每以午地方位爲不吉然局内明朗土色堅白故漢陽人士多疏通明穎根無雄氣○鎭岑之鷄龍山在連山北二十七里我 太祖欲都山南始役中止故稱爲新都此山雄不及五冠秀不及三角前面又少朝水只歸江一水周回龍身而已回龍顧祖之地本少力量鷄龍南洞比漢陽開城氣勢廻遜又局中平地少而東南又不敞豁然其來氣遠而洞府深邃局内西北有龍湫極深且大溢爲國中大溪此則開城所無也山南北亦多勝泉石東有鳳林北有岬寺及東學寺之奇勝○文化九月山在縣西十里亘長連殷栗境亦回顧祖龍之形而

西北負海東南迸受平壤載寧二江之水通魚鹽之利全擅黃
海一道之勝西南五里又為百里沃野水勢及地理之險阻田
地之饒沃大勝於鷄龍石山鉅齒之勢亦不下於五冠三角環
一山寺刹多至十餘區而上又築山城為天險矣諺傳檀君子
孫避箕子自平壤移都於此所謂莊莊坪也尚有檀三君祠
國家春秋祭焉○春川清平山即貊國古都而但結作於二江
之間距西海遠故來勢短金蘇毋岳下有平地洞府然勢亦安
東鶴鷲山在二水間山勢恰似五冠三角而根少石峰下有疊
山之野此三山皆不及上四山大下野之山雖無大力量其奇
勝亦多可述○原州赤(音雉)岳雖土山然內多洞府泉石東西又

多名村塲且山多靈獵者不敢捕獸於此獅子山在赤岳東北
水石三十里而酒泉江發源於此南有桃花洞杜陵洞並溪泉
絶勝又稱福地○公州茂盛山與天安廣德山相連而皆土山
然兩山長谷深多不但佛寺僧寮擅勝于中谷谷有村閭田疇
錯雜隱暎於長林溪水之上宛然一桃源圖也○藍浦聖住山
南北二山合為大同山中虎坦溪山明淨水石瀟灑山外產玄
玉作硯為奇品昔梅月堂金時習坐化於鴻山無量寺即此也
溪洞之間多可居處○蘆頭一支北至扶安斗入西海中西南
北皆大海內有千峯萬壑是為卞山扶安西二十五里石峯盤
回百餘里巖谷深邃毋論峯崖平地皆落落長松洞外皆鹽戶

漁夫山中多良田沃疇生利雖好而只恨水泉帶瘴上所論諸山可為高人棲隱之地而至於人不可久居而山以名勝稱者列錄于下○永平白雲山有三釜淵瀑布之奇壯○谷山高達山極深且阻有巖竇洞穴之奇○光州無等山在州東十五里雄盤五十餘里山上有石條數十排列空中如卓笏山勢極峻而雄壓一道又白雲山道詵修道之所泉石亦奇○靈巖月出山石尖飛動如道峯三角而但偪海上少洞府○長興天冠山石勢奇勝恒有紫白雲在上○興陽八靈山入海如島南師古稱福地壬辰倭船出沒左右而終不入此山○順天曹溪山內有松廣寺溪洞之勝○大邱八公山石峰横亘山東南溪山頗

勝但山西箏山城爲關防重地而此不爲雅琵琶山有湯泉之石○清道雲門山蔚山圓寂山並連峰疊嶂洞天深邃僧家稱千聖出世之處素稱福地圓寂作石佛○清河內延山巖瀑之奇勝幽妙勝於清凉山○青松周房山皆石作洞府驚心駭目泉瀑亦奇○濟州即耽羅國也有漢拏山是爲瀛洲上有大池每人語喧鬧則輒雲霧大作絕頂有一方巖如人鑿成其下蒸草成路香風滿山時聞笙簫聲不知自何來山下有窩而乘船以入人莫至其極處山址即濟州邑治本無虎豹自新羅附元以爲房星分野縱駿馬於山爲牧場歲貢島方四百里水路九百七十里其南即琉球國也○南海縣在固城海中去陸水路十里

而内有錦山洞天即崔孤雲所書大字尚留石壁上○莞島在全羅之康津海中去陸十里即新羅清海鎮張保皐所居島内多好泉石○葦山島在全羅之萬頃海中全身爲石山羣峰偉峻左右環擁中爲汊港可以藏船前爲漁梁各處商舶雲集販賣居民以此富侈又無瘴氣○德積島在瑞山北海中即唐將蘇定方伐百濟時駐兵之所也三石峰在後插天而支麓環衛内外汊港可藏水飛泉自高瀉下逶迤平川巖石曲曲清潔春花滿山洞壑成錦白沙海棠往往如綉真仙境也居民並以漁採致富又無瘴而蓋民皆竄逋之類人民多頑少淳矣○欝陵島在江原之平海東六日程長百里廣六十里大石山聳立海

中岺上無人居而有古人遺址內有石壁石澗洞壑甚多竹大
如杠亦有桃李桑柘菓茹之屬珍木異草不知名者多有猫鼠
極大不知避人疑即古于山國也于山島在三陟東○國內無
湖水惟嶺東有六湖殆非人世所有如高城三日浦江陵鏡浦
臺歙谷侍中臺爲第一杆城花潭永郎湖襄陽青草湖爲其亞
也（延安有南大池 尙州有空闕池）○高城三日浦湖之中心有四仙亭即新羅
永郎述郎南石行安詳所遊處世傳此人得道仙居湖之南石
壁有丹書即四仙題名丹痕積蝕風雨不泐千有餘年客舘東
又有海山亭西顧金剛東望滄海南臨長江濶遠雄壯更無與
妣之致南江上游有鉢淵寺傍有鑑湖楊蓬萊士彥搆亭於湖

上手寫飛來亭揭額一日飛字忽風吹捲入天中不知所之詢
其日時卽楊化去日也人謂楊一生精神在飛字及氣散也與
之俱散此實可異也○江陵鏡浦臺一小麓東向而峙臺在其
上前有湖水周圍二十里水深不過人腹可行小船東有江門
橋橋外自沙堤重重亘遮湖水通海而堤外碧海連天諺傳此
湖舊爲富民所居有丐僧乞米民以糞與之所居忽陷爲湖其
所積穀悉化爲細小蛤味甘香可以療飢土人謂之積穀蛤四
時採之湖底尚有瓦礫器皿之屬云湖南岸有古判書沈彥光
故居湖南數里許有寒松亭有石臼之屬卽四仙遊處○歙谷
侍中湖無亭屋沙岸重疊交牙湖水屈曲漣漪景致絶勝昔上

黨韓明澮以監司宴於此適至拜相之報故至今邑人稱爲侍
中湖○通川叢石亭金剛大麓也入大海中如島嶼而麓址海
中有大石柱隨麓身一行排立海中與麓身齊高相距未滿百
步柱高可百仞上下如一必無豐殺柱體圓圓中有斲削痕自
上達下似木匠以刀鍊柱之狀上有古松點綴柱下海波中小
石柱無數或竪或倒與海波相囓蝕賦形至巧眞天下奇觀也
○三陟竹西樓據五十川爲勝而絶壁下有暗竇水至上漏如
落漈餘波循樓前石壁橫過邑村昔有人船游誤入竇中不知
所之○襄陽洛山寺杆城青磵亭蔚珍望洋亭平海越松亭並
據海結構前無遮蔽而海岸如江汀溪畔小石奇巖錯立岸上

海邊皆粲然霞色之波濺之戛戛自鳴波上海棠爛開往往松林落落叅天眞是世外別境也〇歙谷𡍼郎成鏡之安邊也鐵嶺一支東走海上如張高下屛障左右兩支回環於海門如人拱手之狀其空缺處則小巖壁羅列如萬竈在野離離互遮不見海色其內爲隺浦大湖周回三十餘里水深而空明四面皆白沙岸而沙中海棠開如雲錦微風乍吹細沙游走小則成堆大則成峰朝夕遷徙變化莫測後有秀峰嫩岡前有淸波細浪此非嶺東六湖之所可比也〇安邊海中十餘里有國島後則石柱撑起攢立上成石峰四圍皆石而內薄以莎草中産竹箭而甚良無人居使客游翫至此若吹鑼笛則下有龍湫輒有雷

霆風雨之異○永春丹陽清風堤川四郡實據漢江上流沿江多石壁盤石其中丹陽爲最郡一境皆在萬山中無十里野有江溪巖洞之勝世稱有二潭三巖○島潭在永春境江中聳三石峯各離立而一行如弦直鐫鏤奇巧恰如石假山但根低小龜潭在清風境兩岸石壁參天江過其間石峽重重互遮如門户而左右有降仙臺玉筍峯彩雲峯臺則臨江高巖離立盤陀上可坐百人二峯則萬仞純是一石而玉筍尤挺直江中又多盤石水落則石出水深則石沒三巖者在郡西南峽中山中大溪從石洞流下溪底及兩岸上奇巖無數水流石上變態萬狀水石日夜相激喧豗傍水不聞人語左右峽嵴喬林蓊鬱百鳥

啁啾實非世界如此者有三處上曰上仙巖中曰中仙巖下曰下仙巖此下錄大名刹見稱於世而有奇蹟異景者○順興浮石寺在大小白之間卽新羅古刹也佛殿後有一巨巖橫而竪上又有一巨巖如屋下覆驟看似上下相承接細察二石間不相連屬而有此二空隙以繩度之出入無碍始知其爲浮也寺以此得名此理殊不可曉也寺門外有息沙如塊自古不消削之又起似息壤新羅僧義相得道將入西域天竺植杖於所居寮門前簷曰吾去後此杖必生枝葉此樹不枯死則可知吾不死也義相去後寺僧卽所居塑義相像安置而樹在窓外卽生枝葉雖日月照之雨露不沾而長至屋宇亦不穿上僅一杖有

餘千年如一光海朝鄉遣以慶尚監司至寺見之曰仙人所杖吾亦欲杖即令鉅斷而去後即抽二莖如前而長 仁廟癸亥遣以送誅樹至今四時長青亦無凋落僧人稱為飛仙花寺後有聚遠樓宏闊縹緲若出天地之中央上有退溪詩板樓上奧隅作室内懸新羅以来是寺之超骨出舍利名僧畫像十餘幅皆形容古怪神彩清淨儼然如相對定時樓之上地勢逶迤垂下有小菴寮以處講經入定僧云○梁山通度寺唐初慈藏法師入天竺得釋迦頭骨舍利瘞寺後作塔以鎮歲久小傾 肅廟乙酉僧聖能欲重修毁塔則内書曰外道聖能重修以銀函錦袱貯頭骨大如盆盎錦已千有餘年不朽如新又有小金盒

貯舍利光奪人目旣改建碑閣○大邱桐華寺羅僧眞弘飛錫
空中錫至於此遂建寺以居地形回合屋宇宏傑自古多名僧
修行者○靈巖道岬寺羅僧道詵發跡之所洞外立二石一石
刻皇長生三字一刻國長生三字不知何意○海南天柱寺大
芚寺處南海上而地如深峽松篁柚橘森立洞府宮殿壯麗物
力富饒爲一道盛刹○高山大芚寺後山爲鷄龍小祖而寺後
有白雲庵壬辰倭亂咸悅人姓孫幼時失母設水陸道場於此
庵凡七日孫忽於俯伏中夢一羅漢謂曰汝母在前山孫驚起
遍視果有一老嫗在前山石上急往詢之卽其母也母曰被虜
在倭國中平朝提筐汲水一僧負來在此不知何故云大羣驚

駭仍改其菴曰得母○金溝金山寺本龍湫深不測在母岳南新羅時祖師以鹽累萬石填實而龍徙仍築基建大殿四角階下細礀環繞至今樓閣嵬煥洞府深邃亦湖南大名藍距全州甚近麗史甄神劒囚其父萱於此寺○順天松廣寺許多殿寮精緻工巧水石清幽峰巒明峭四面境界亦端妙窈窕而鍾樓前有水閣前有一樹普照國師臨化時曰我去後此樹必枯如更生枝葉則知我再生今千年而葉不生人以刀刮皮則內津津有生氣而若真枯則必朽倒而至今挺直如常○興陽楞伽寺在八靈山下昔琉球國太子漂到遂於寺伏禱觀音請歸國七日七夜大士現像挾太子凌波去寺僧繪其像於壁至今

尚在焉